



Words of Europe

**UN VOCABULAIRE
PARTICIPATIF**

FRANÇAIS



Words of Europe

Un vocabulaire participatif



**Funded by
the European Union**

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite des informations contenues dans cette publication.

WE: de Words à Ways of Europe.....	3
Méthodologie et pratique: La boîte à outils de WE!.....	4
Pourquoi un vocabulaire ?.....	4
DES MOTS À L'ART	
UN CHEMIN CIRCULAIRE.....	6
Idekinn-Odabenn.....	7
Zines of Rights.....	12
Altan.....	19
Percorsi, Europa, Plurale.....	22
Words of Europe.....	26
WE WORDS ON THE ROAD.....	30
W.E. Plays.....	34
Si je serais député-e de l'Europe?.....	39
La résidence artistique.....	43
Notre souhait pour l'europe.....	46
Passeport pour l'avenir.....	50
Mots Spéciaux.....	53
Conclusion.....	54
Partenaires du projet.....	55
Nuages de mots.....	58

WE: de Words à Ways of Europe

Words of Europe est un projet européen financé par le programme CERV (Citoyens, Égalité, Droits et Valeurs) pour la période de 2022 à 2024. Il vise à répondre au problème d'abstentionnisme électoral et, plus largement, au manque d'engagement vis-à-vis des politiques et institutions européennes. L'objectif était de tester et de développer un modèle participatif qui relie les citoyens d'aujourd'hui et ceux de demain au processus d'intégration européenne. Pour ce faire, le projet associe les dimensions artistiques, sociales, culturelles et émotionnelles aux dimensions politiques souvent perçues comme détachées et bureaucratiques. L'enjeu principal est de susciter l'engagement de communautés et d'individus qui se sentent marginalisés ou oubliés dans les discussions sur l'Europe, ou qui ignorent la pertinence de l'UE dans leur vie. À travers un processus de co-construction, Words of Europe cherche à traiter cette double invisibilité.

Bien que le projet se termine en octobre 2024, une nouvelle phase intitulée Ways of Europe est prévue. Elle réunira à nouveau les voix impliquées dans la première édition, en invitant les participants à se rassembler dans des lieux symboliques incarnant l'avenir de l'Europe. Ways of Europe mettra en avant des débats transnationaux, organisés non seulement aux frontières physiques de l'Europe mais également à ses frontières thématiques, pour mettre en lumière les expériences des groupes marginalisés et encourager une participation significative. Alors que Words of Europe a permis de faire entendre une diversité de voix et d'opinion, Ways of Europe approfondira les connexions en créant des espaces d'interaction physique et guider ces voix pour façonner l'avenir de l'Europe. Des lieux symboliques ayant une importance historique, culturelle ou politique ont été sélectionnés comme points de rencontre pour explorer et envisager le futur de l'Europe.

Ways of Europe s'appuie sur un changement de perspective théorique, passant du nationalisme méthodologique à une vision de citoyenneté globale. Son objectif est de mobiliser la sagesse collective et la créativité des participants pour promouvoir un avenir partagé, qui inscrit l'Europe dans un contexte mondial. Les expériences et réseaux construits à travers les événements de Ways of Europe favoriseront l'unité et inspireront une collaboration et un dialogue en continu. Ce projet lutte contre la division sociale, rejetant les récits nationalistes et exclusifs, et soutient une perspective qui valorise la diversité et encourage une citoyenneté globale éclairée.

WE cherche à mettre en valeur la richesse des identités individuelles par une approche intersectionnelle, favorisant une communication qui relie différents mondes et points de vue. En adoptant l'intersectionnalité, le projet reconnaît la complexité des expériences humaines et donne de la valeur aux contributions diverses de chacun. Il ambitionne de créer des espaces de compréhension, d'empathie et de collaboration, où différentes voix convergent pour façonner une vision collective de l'avenir. A terme, WE vise à construire une communauté inclusive et cohésive qui contribue activement au processus d'intégration européenne, en tirant sa force de la diversité, reflétant ainsi la devise de l'UE dans ses pratiques participatives.

Méthodologie et pratique: La boîte à outils de WE!

Si vous voulez en apprendre plus sur les pratiques et les méthodologies du voyage participatif de Words of Europe, téléchargez la “Boîte à outils du modèle participatif du WE - De l'invisibilité à la participation : Des voies créatives pour l'avenir de l'Europe » !

La boîte à outils de WE a été conçue pour favoriser un engagement civique inclusif au sein de l'UE. Développée en collaboration par les partenaires du projet, cette boîte à outils partage des méthodologies reconnues telles que le World Café, Photovoice, la résolution en commun de problèmes et les résidences artistiques communautaires. Ces méthodes encouragent les participants à contribuer de manière significative aux discussions sur l'Europe par le biais de pratiques créatives et participatives.

La boîte à outils comprend des conseils pratiques sur l'intégration de l'art, des podcasts radio et des perspectives de genre pour favoriser le dialogue et la participation active, en transformant des sujets européens complexes en expériences partagées accessibles. En utilisant ces outils, les communautés peuvent cultiver un environnement où des voix diverses façonnent le récit européen, enrichissant les pratiques démocratiques et renforçant l'engagement des citoyens.



<https://www.wordsofeurope.eu/files/D7.1%20Toolkit%20of%20WE%20participatory%20model.pdf>

Pourquoi un vocabulaire ?

Le vocabulaire de Words of Europe n'est pas traditionnel ; il n'offre ni définitions finies ni significations figées. Il raconte plutôt l'histoire en constante évolution d'imaginaires partagés et de visions collectives. Ce vocabulaire est à la fois le reflet de qui nous sommes et de ce que nous aspirons à devenir, un miroir de nos espoirs et des futurs que nous envisageons pour l'Europe. Chaque chapitre est bien plus qu'un simple mot accompagné de sa définition ; il est une collection de mots que nous avons regroupés, déconstruits, analysés et remodelés pour créer du sens. Ce vocabulaire capture l'interaction dynamique entre les idées, offrant un récit de nos perspectives en évolution.

Les mots de ce vocabulaire proviennent de deux sources principales : un sondage en ligne et des événements en présentiel. Au total, 600 mots ont été recueillis, centrés sur l'avenir de l'Europe. Nous avons d'abord rassemblé deux ensembles de mots distincts : l'un reflétant la

perception actuelle de l'UE et l'autre exprimant des ambitions pour l'Europe de demain. Pour ce vocabulaire, seul le deuxième ensemble—les mots orientés vers le futur—a été retenu.

L'analyse des perceptions actuelles montre une vision très fragmentée de l'UE, où des évaluations positives côtoient une critique croissante. Cela suggère que les citoyens ont des attentes claires envers l'UE, mais ressentent parfois que leurs besoins ne sont pas satisfaits, ou que les mécanismes de l'UE sont trop complexes pour être compris. Des termes négatifs tels que « bureaucratique », « déconnectée » et « divisée » soulignent des préoccupations concernant l'inefficacité, un sentiment de détachement et de fragmentation au sein de l'Union. Cependant, des termes positifs émergent également. Des mots comme « démocratique », « inclusive » et « cosmopolite » reconnaissent l'engagement de l'UE envers les principes démocratiques et son ouverture sur le monde.

Lorsque les participants évoquent l'avenir, ils expriment leurs espoirs et ambitions, passant résolument de la critique à des idées constructives. Ce changement indique que les citoyens ne remettent pas en question l'existence même de l'Union européenne, mais plutôt les politiques et les valeurs qu'elle devrait promouvoir. Dans ces discussions orientées vers l'avenir, les valeurs fondamentales, les droits et les politiques se révèlent comme des éléments essentiels que les citoyens souhaitent voir au cœur de la mission de l'UE. Les participants ont formulé des aspirations enracinées dans des valeurs clés telles que la "démocratie", la "solidarité", la "durabilité" et "l'innovation". L'accent est mis sur l'unité, la coopération et l'inclusivité, avec des termes comme "égalité", "droits humains" et "liberté" apparaissant fréquemment.

Ce passage du présent vers le futur révèle un désir collectif de surmonter les défis actuels et de progresser vers une Europe cohésive, démocratique et inclusive. Le vocabulaire de WE ne se veut pas une représentation statistique des perceptions des citoyens ; il s'agit d'un exercice de participation – à la fois un point d'arrivée et un nouveau départ. Il sert à reconnecter des chemins et des voix, créant de nouveaux espaces où des horizons et des langues variés peuvent se croiser. Ce vocabulaire dépasse la simple définition des mots ; il incarne la poésie, le chant, la musique, le théâtre et la peinture, reflétant la richesse de l'expression humaine. Tous ces éléments traduisent ce vocabulaire, illustrant un processus de découverte et de création, un dévoilement continu des langues. L'avenir de l'Europe est chargé de possibilités infinies, et si nous réussissons à reconnecter ces chemins, il sera plein de nouvelles émotions et d'horizons inexplorés.

Tout au long de nos réflexions, nous avons rencontré des moments de tristesse et d'indifférence, mais nous avons aussi partagé des rires, de l'espoir et créé quelque chose de nouveau - quelque chose qui n'existait pas auparavant, un peu comme le processus d'intégration européenne juste après la Seconde Guerre mondiale, n'est-ce pas ? C'est dans les textes, les chansons, les lectures et les peintures que se trouvent les significations les plus profondes, en particulier celles qui résonneront dans votre esprit et que nous aimerions entendre un jour. C'est sur ces pages et sur ces scènes que le voyage vers un avenir meilleur et plein d'espoir recommence. Et nous sommes impatients de poursuivre ce voyage ensemble.



DES MOTS À L'ART

UN CHEMIN CIRCULAIRE

IDEKINN ODABENN

état de droit
dignité **égalité**
discrimination **justice**



Résidence Artistique - In Here Out There

La résidence artistique « *In here - out there* » s'est déroulée dans le cadre de deux ateliers qui ont permis d'explorer la signification, les limites, les violations et les applications des droits démocratiques et des droits de l'homme. Chaque atelier s'est déroulé au foyer pour enfants, à l'école primaire et à l'école professionnelle de Kalocsa, ainsi qu'au foyer spécial pour enfants, à l'école primaire et à l'école professionnelle d'Esztergom. Les participants étaient des garçons et des filles issus de milieux marginalisés, dont beaucoup avaient un casier judiciaire, des antécédents d'exploitation infantiles ou des expériences de toxicomanie et de graves problèmes de santé mentale.

Les ateliers visaient à rendre les thèmes relatifs aux droits fondamentaux de l'UE accessibles au groupe de participants, les aidant à comprendre comment ces droits peuvent influencer leur vie. Afin de créer une atmosphère de confiance, les ateliers ont commencé par une brève séance d'échauffement comprenant des jeux interactifs autour du théâtre.

L'artiste en résidence a animé une session interactive axée sur le slam, le rap et la musique. Les participants ont été encouragés à canaliser leurs pensées et leurs émotions dans un texte de rap reflétant leurs expériences de vie dans l'institution et explorant leurs perspectives d'avenir, ainsi que leur identité en tant que communauté. À la fin de ce processus de création collective, les participants ont interprété le texte ensemble.

Les événements ont été réalisés par l'association Faktor Terminál.

L'artiste

Kristóf Horváth est né à Budapest, où il vit et travaille actuellement. Il est également connu sous le nom de Színész Bob (Bob l'acteur) et vient du milieu théâtral. Il travaille comme comédien pour le théâtre et le cinéma depuis plus de 15 ans et a joué dans le film "1 hét", qui a reçu le prix du meilleur court métrage hongrois décerné par un jury d'étudiants (2004), *Gyengébb napok*, qui a reçu le prix du meilleur court métrage hongrois (2008) et *Sturmland*, qui a été présenté au Festival international du film de Berlin (2014). En outre, il a remporté deux fois le *championnat national de poésie slam*, il est le fondateur de *Knowledge is Power Group*, un système national d'éducation des talents, et il donne régulièrement des cours d'art dramatique aux enfants.

L'oeuvre



couplet

Spartiates, institution fermée, que se
passe-t-il ?
Nous sommes à court du stock d'urgence
de l'humanité
Entendre les voix des vauriens, les poker
faces autour d'eux
Nous vous aiderons à laver les saletés du
système

Le mal du pays, le manque, l'isolement,
l'espace
A l'extérieur, ils attendent de me reprocher
ma faiblesse
Mon âme est brisée, je souffre encore de
ma séparation
Guérir mes blessures, soins professionnels

Je voudrais établir un contact visuel, mais
ils ne me regardent même pas.
Essayez d'inverser les rôles, oh oui, pour
de vrai,
Je me rendrais à votre forum en tant
qu'invité vedette, un VIP.
Si vous voulez vraiment discuter avec moi

refrain

C'est la même chose, là-bas, ici
Le monde est devenu sauvage, les
étrangers ont peur
Tu es devenu un étranger, ici et là-bas
Brainstorming sur les raisons de ne rien
ressentir

Tout change, ici et ailleurs
Nous sommes ensemble dans le broyeur
du temps
J'aimerais changer, là-dehors-ici
J'aimerais que le monde change mieux
avec moi

couplet

J'espère affiner l'image, car votre point de
vue est insubstituable.
Des faits disproportionnés, comment
allez-vous les gérer ?
Vous savez pourquoi il est impossible de
me résoudre ?
C'est parce que je ne suis pas un problème.

Vous pouvez m'apporter votre soutien, un
bâtiment, des vêtements, des choses
matérielles
Mais c'est la façon dont vous me traitez qui
restera gravée dans les mémoires.
Dis-moi, est-ce que tu t'aimes ?
Wow, qu'est-ce qui se passe ici ?
Pourquoi n'avez-vous pas créé un monde
plus humain ?

S'il y a un dialogue, c'est nous qui devons
le modérer
Nous devrions nous préoccuper et ne pas
nous contenter de tolérer
Si vous vous souciez vraiment de nous, et
pas seulement en apparence
Veuillez éviter de nous utiliser sur votre
bannière

refrain

C'est la même chose, là-bas, ici
Le monde est devenu sauvage, les
étrangers ont peur
Tu es devenu un étranger, ici et là-bas
Brainstorming sur les raisons de ne rien
ressentir

Tout change, ici et ailleurs
Nous sommes ensemble dans le broyeur
du temps
J'aimerais changer, là-dehors-ici
J'aimerais que le monde devienne meilleur
avec moi

Au-dessus et en dessous
Des questions et des idées pour savoir quoi
faire
Un lieu où toi et tes mots ont de la valeur

OUTTHERE

IN HERE



Verze:

Spártaiak, zárt intézet, na, mi a téma?
Fogyóban már az emberség véstartaléka
A csibészek hangját hallod, pókerarcok szerkesztés
Besegítünk kimosni a rendszer szennyését

Honvág, hiány, bezártság, távolság
Kint meg arra várnak, hogy a gyengeségem rámoltsák
Kicsorbult a lelkem, fáj az elválás
Gyógyítsd be a sebeimet, szakszerű ellátás

Szemkontaktust teremtenék, rám se néznek
Próbáld ki a szerepcserét, hát, de tényleg
Elmennék a fórumodba sztárvendégnek
Ha volna igényed a párbeszédre

Refr.:

Ugyanaz minden, odakint idebenn
Vesztett a világ, mindenki idegen
Elvesztél te is, idebenn-odakinn
Nem érzel semmit, gondolkodsz okain

Változik minden, idebenn-odakinn
Őrlődünk együtt az idő fogain
Változnék én is, odakinn-idebenn
A világ sorsát szívemen viselem

Verze:

Remélem, tisztul majd a kép, mer' az fontos, hogy te jól láss
Mit kezdesz a tényekkel, ha aránytalanok?
Tudod, hogy én rámmiért nem lesz megoldás?
Azért mert én nem egy probléma vagyok
Adhatsz támogatást, épületet, ruhákat, tárgyakat
Hogy bánsz velem, mégis az lesz, ami átragad
Mondd, szereted te magadat? Még ilyet
ki látott!
Mér' nem teremtettél egy emberibb világot?

A párbeszédet nekünk kéne moderálni
Törődni kell és nem csak tolerálni
Ha tényleg érdekel, és nem csak látszólag
Légy szíves akkor se tűzz ki a zászlódra

Refr.:

Ugyanaz minden, odakint idebenn
Vesztett a világ, mindenki idegen
Elvesztél te is, idebenn-odakinn
Nem érzel semmit, gondolkodsz okain

Változik minden, idebenn-odakinn
Őrlődünk együtt az idő fogain
Változnék én is, odakinn-idebenn
A világ sorsát szívemen viselem

Mélység és magaslat
Kérdés és javaslat
Hely, ahol hitelt adnak a szavadnak

Propositions recueillies au cours du projet

- ★ **Droits de l'homme et justice sociale:** Les propositions préconisent un engagement global de l'Europe pour la défense des droits de l'Homme et la justice sociale en condamnant les mesures anti-avortement, en renforçant la prévention de la criminalité par l'éducation et les soins de santé, en mettant en œuvre la justice réparatrice, en soutenant la réinsertion sociale des délinquants mineurs, en promouvant l'égalité des sexes et les droits des minorités, et en garantissant la démocratie et l'égalité pour tous les citoyens dans les États membres.
- ★ **Droits de l'enfant :** Plaidoyer en faveur de mesures globales visant à soutenir les enfants dans les institutions de l'UE en veillant à ce qu'ils aient accès à des informations sur leurs droits, en offrant des possibilités de consultation en ligne pour les parents, en proposant un accès régulier à des professionnels tels que des coaches de vie et des psychologues, en organisant des sessions de sensibilisation adaptées à l'âge sur des sujets tels que l'égalité et les dépendances, et en mettant en place un soutien médical et psychologique dans les écoles afin d'aider les jeunes.

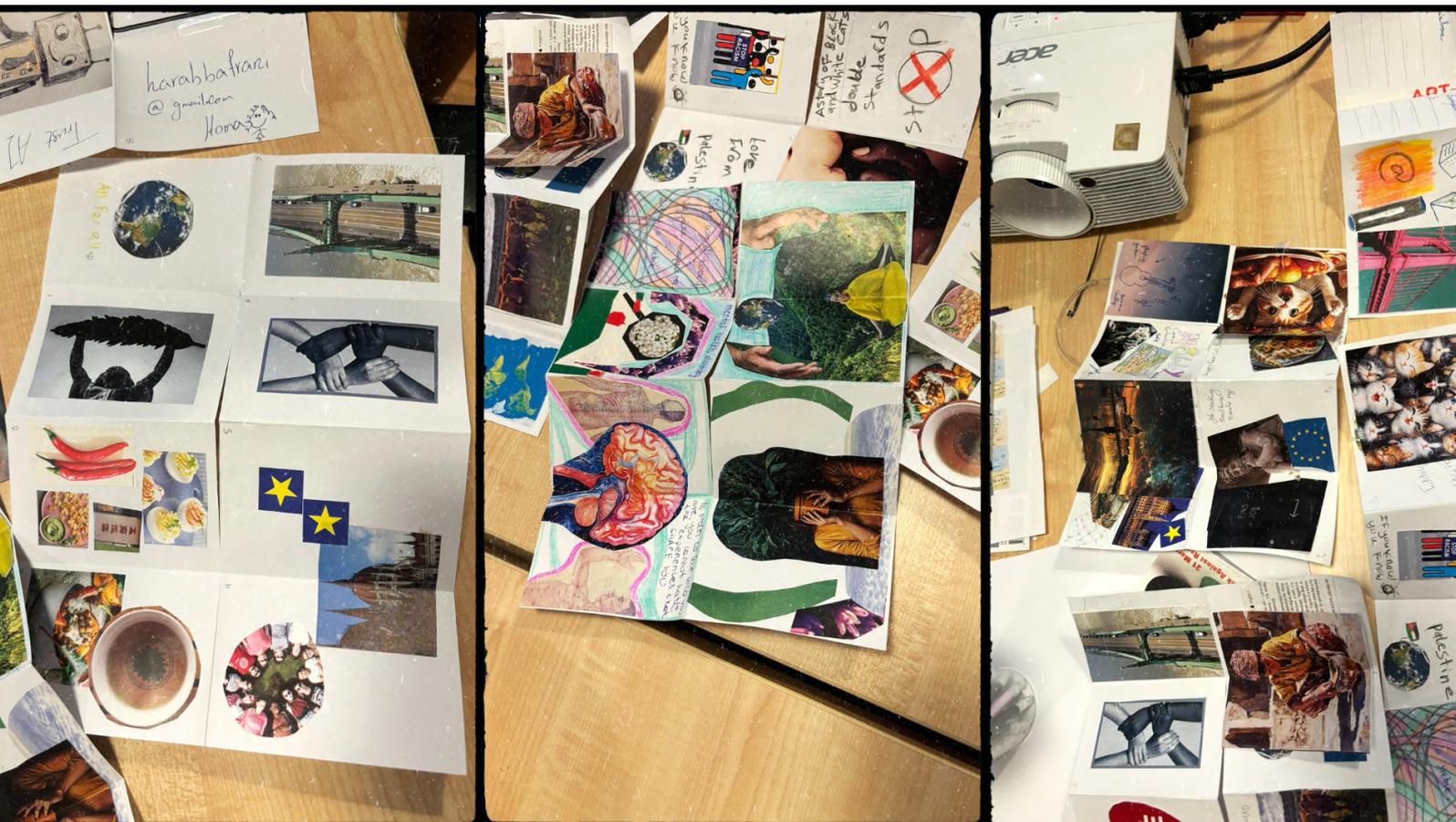
Les voix



Traite des êtres humains et jeunes femmes victimes Langue : Hongrois	06/05/2024	Une conversation sur la traite des êtres humains en Hongrie, en mettant l'accent sur les victimes et les personnes à risque, en particulier les jeunes femmes issues de milieux marginalisés.	32:36 min	
---	------------	---	-----------	---

ZINES of RIGHTS

minorités unis dans la diversité
famille environnementalisme
paix liberté agriculture
jeunesse droits des hommes
solidarité utopie
droits des femmes



La résidence artistique

La résidence artistique s'est déroulée à travers deux ateliers. Le premier atelier a eu lieu dans les bureaux d'International United, réunissant des participants venus d'horizons divers, notamment du Pakistan, de Palestine, de Tunisie, de Turquie, du Portugal et de Jordanie. Ce groupe a exploré de nouvelles façons d'exprimer leurs histoires et perspectives. Ils ont été initiés au projet WE, découvrant ses objectifs et ses activités précédentes avant de se plonger dans l'art du "zine" : la confection de petits magazines entièrement auto-produits. L'artiste les a guidés dans l'univers des images générées par l'IA, leur enseignant comment créer des instructions pour cette dernière en accord avec les thèmes du projet. Les visuels ainsi créés sont devenus la base de leurs zines : des réflexions personnelles, faites à la main, qui témoignent de leurs parcours et de leurs idées.

Le second atelier, organisé lors d'une journée portes ouvertes à l'école primaire bilingue hongrois-anglais Óbudai László Nagy, a été une rencontre vibrante et pleine d'énergie. Les élèves et leurs parents se sont réunis pour une journée de créativité et de dialogue, avec de nombreux participants issus de milieux migrants ou réfugiés, tandis que d'autres représentaient la communauté locale. Ici, le projet WE a repris vie, et l'artiste avait préparé à l'avance des images générées par IA capturant des thèmes tels que « Minorités, droits des femmes, écologie, unité dans la diversité, utopie, jeunesse, agriculture, famille, paix, droits humains, liberté, solidarité ». Ces images ont servi de point de départ pour les discussions et la création de nouveaux zines, mais la vraie magie s'est révélée dans les échanges entre les parents, les enfants et l'artiste. Ces discussions ont suscité de nouvelles idées et propositions, insufflant à l'atelier une énergie spontanée et en constante évolution, où de nouvelles histoires ont pris forme et ont été partagées.

L'événement a été réalisé par la Fondation des valeurs subjectives.

L'artiste

Olga Lo est une artiste traditionnelle et numérique qui crée des œuvres sur l'harmonie entre les mondes naturel et artificiel, la beauté de chacun, et l'importance de leur équilibre pour une coexistence durable. Née à Saint-Pétersbourg, en Russie, Olga Lo vit et travaille désormais à Budapest, en Hongrie. Elle est diplômée de l'Institut Académique d'État de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Saint-Pétersbourg de la Fédération de Russie (2012). Elle est également professeure d'arts plastiques dans son propre atelier à Budapest.

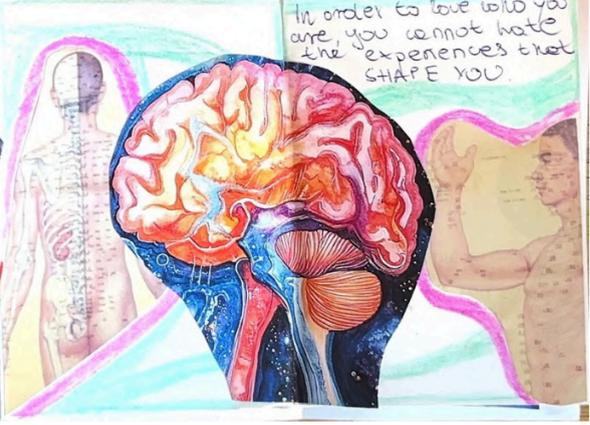
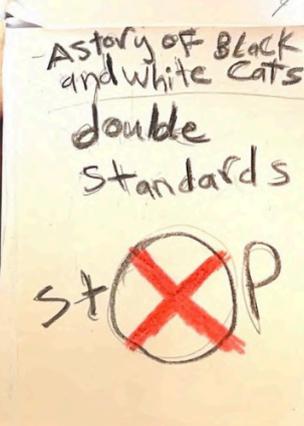
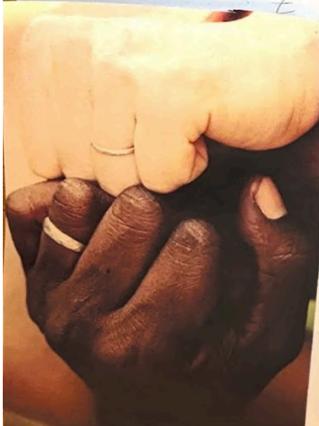
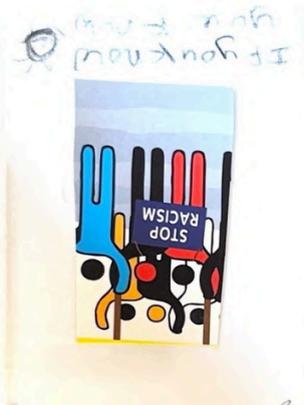
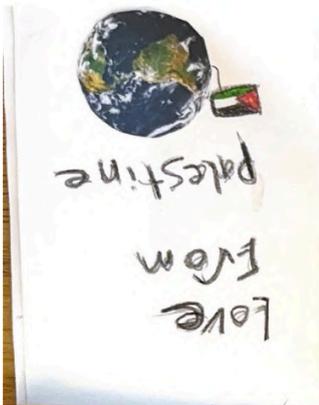
L'oeuvre



L'atelier a combiné la génération d'illustrations par IA avec l'assemblage créatif de zines. Les participants ont été initiés aux outils d'IA et ont appris à créer des instructions pour générer des images en lien avec des mots-clés spécifiques. Ils ont ensuite utilisé ces images pour créer des zines qui reflétaient les thèmes et idées qu'ils avaient explorés. Les zines, souvent sous forme de petits livrets ou de mini-magazines, mélangent textes et visuels percutants. Ces créations prennent vie grâce à un mélange

d'éléments variés tels que des polices uniques, des illustrations dessinées à la main, des collages découpés et collés, et des photographies, donnant ainsi naissance à une narration à la fois personnalisée et expressive.





Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Minorités:** Les idées incluent la promotion de l'égalité entre les citoyens, le lancement d'un plan européen pour l'égalité des genres et les droits des minorités, ainsi que la mise en place de programmes de réinsertion sociale pour les groupes marginalisés.
- ★ **Droits des femmes:** Plaidoyer en faveur de l'égalité des genres à travers des initiatives telles que l'égalité des congés de maternité et de paternité, la condamnation des politiques anti-avortement, et l'amélioration de l'accès aux produits sanitaires gratuits.
- ★ **Ecologie:** Les idées se concentrent sur la cartographie et la redistribution des propriétés abandonnées en faveur des jeunes, le soutien aux jardins urbains, l'interdiction des produits chimiques nuisibles, et la promotion de pratiques agricoles durables. Les initiatives incluent également la promotion des transports écologiques tels que les pistes cyclables et l'introduction d'une éducation obligatoire au changement climatique.
- ★ **Unis dans la diversité:** Mettre l'accent sur les politiques culturelles et sociales pour favoriser la solidarité, instaurer une législation européenne pour une éducation inclusive, et promouvoir l'inclusion des personnes d'origines migrantes et réfugiées.
- ★ **Utopie:** Imaginer une Europe avec un développement durable, l'égalité sociale et un renforcement du bien-être, en visant un avenir vert où des valeurs telles que la paix, la liberté et la solidarité sont au premier plan.
- ★ **Jeunesse:** Renforcer l'engagement des jeunes à travers des débats à l'échelle de l'UE, garantir l'accès à l'éducation sur le climat et la citoyenneté, mettre en place des services de soutien en santé mentale et social dans les écoles.
- ★ **Agriculture:** Soutenir une réforme de la Politique agricole commune pour la rendre plus durable et équitable, ainsi qu'encourager l'innovation agricole à travers le financement des PME.
- ★ **Famille:** Protéger les droits des parents, garantir un équilibre entre vie professionnelle et vie privée et promouvoir des initiatives centrées sur l'enfance au sein des institutions de l'UE afin d'accompagner les enfants en situation de handicap.
- ★ **Paix:** Des propositions en faveur du désarmement, du renforcement des politiques de paix et de la promotion d'une politique étrangère de l'UE cohérente, juste et fondée sur des valeurs.
- ★ **Droits humains:** Les propositions incluent la mise en place de parcours de justice réparatrice, l'amélioration des programmes de réinsertion sociale et le renforcement de l'engagement de l'UE à respecter les normes des droits de l'homme.
- ★ **Liberté:** Promouvoir une Europe unie où la liberté de circulation, la liberté de ne pas être discriminé et la liberté d'expression sont des valeurs fondamentales.
- ★ **Solidarité:** Construire une Europe qui priorise le bien-être social, le soutien aux communautés vulnérables et la solidarité entre les États membres en mettant l'accent sur la coopération en période de crise.

Propositions collectées pendant le projet

Droits de l'enfant

- Instaurer la sensibilité culturelle dans l'enseignement primaire public en formant les enseignants à une pédagogie attentive aux diversités culturelles. Cette démarche assure le respect des origines culturelles des élèves et favorise des pratiques éducatives inclusives, offrant un meilleur soutien aux enfants issus de minorités et de l'immigration.

Droits humains et justice sociale

- Préconiser la suppression des restrictions géographiques pour les écoles publiques bilingues, afin de permettre l'accès aux enfants vivant en dehors du quartier. Ce changement de politique garantirait un accès plus équitable à l'éducation pour les enfants allophones et ceux issus de l'immigration ou de minorités.

Santé publique

- Améliorer les infrastructures de santé publique en augmentant le nombre de toilettes publiques accessibles, offrant ainsi un environnement propre, sûr et hygiénique pour tous. Cela permettrait de réduire les risques de maladie et de promouvoir un meilleur assainissement dans les zones urbaines.
- Lancer une campagne de sensibilisation pour informer le public sur des méthodes simples de recyclage, la séparation des déchets et l'utilisation de matériaux écologiques. Des points de recyclage accessibles devraient être installés dans les espaces publics pour améliorer la santé de la communauté et l'hygiène environnementale.

Environnement et durabilité

- Aménager les espaces verts publics avec des tables de pique-nique pour encourager les activités en plein air et l'appréciation de la nature. Cela renforce le lien avec la préservation de l'environnement et s'inscrit dans une démarche de participation, en favorisant les rencontres, les activités extérieures et l'engagement de la communauté. Cette initiative encourage une plus grande participation dans les espaces collectifs, renforçant ainsi les liens sociaux et l'inclusivité.

Les Voix

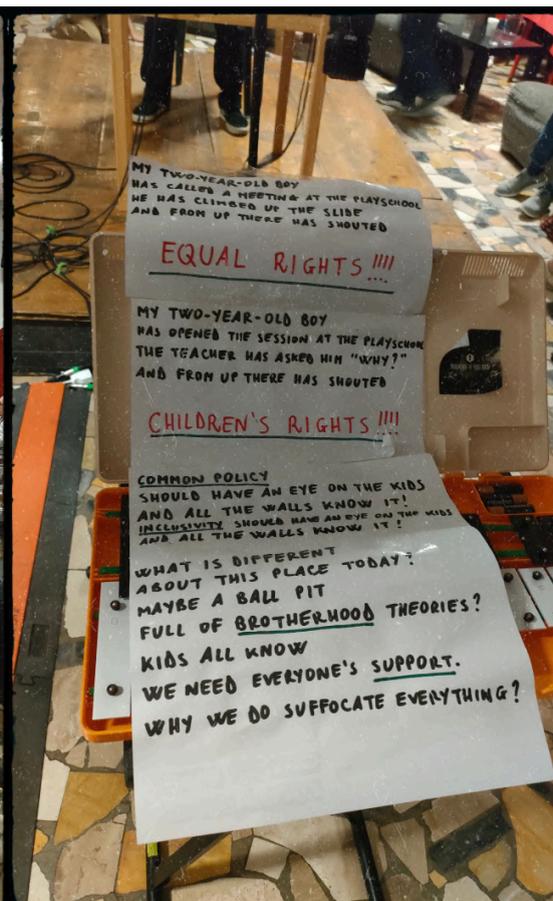


Pratiquer l'État de droit	06/05/2024	Discussion sur les droits de l'homme et de l'UE lors d'ateliers dans des institutions pour les jeunes marginalisés.	39:26 min	
Langue : Hongrois				

<i>Presse, fausses informations et propagande en Hongrie</i> <i>Langue : Anglais</i>	06/05/2024	Un atelier sur l'identification des fausses informations en Hongrie, avec les analyses de Benedict N. Amonoo, un résident de Hongrie originaire du Ghana.	39:26 min	
---	------------	---	-----------	---

ALTAN

politique commune
inclusivité **droits égaux**
fraternité **entraide**
droits des enfants



La résidence artistique

La résidence s'est déroulée au centre social Akkatà de San Giovanni in Persiceto, près de Bologne, où Giacomo Gelati a présenté et achevé une composition musicale originale. Les idées de Quirico Filopanti - connu comme l'inventeur des fuseaux horaires, qui soulignent l'artificialité des frontières - ont fourni une première étincelle d'inspiration. Altre di B avait déjà composé un album sur ce thème : Miranda. Fort de cette expérience, le cœur de la résidence s'est concentré sur les thèmes clés du projet : l'unité, les droits, la liberté et le soutien. Giacomo a intégré ces idées dans sa pièce, en l'imaginant du point de vue de son enfant, comme s'il menait une manifestation à l'école maternelle.

La pièce a pris vie lors d'un événement culturel au Circolo Arci Akkatà, Giacomo en ayant enregistré des parties en direct. Les participants se sont joints à l'événement, apportant des cris, des applaudissements, des sons et des chœurs, devenant ainsi partie intégrante du groupe et élevant leurs voix collectives en faveur de l'égalité des droits. La chanson a finalement été dédiée à l'artiste de bande dessinée Altan, dont les vignettes simples recèlent une profonde complexité, tout comme la puissante simplicité de l'appel à la justice d'un enfant.

L'événement a été réalisé par Mandragola et Arci Solidarietà Società Cooperativa Sociale.

L'artiste

Giacomo Gelati est un musicien, interprète, journaliste et auteur-compositeur-interprète basé à Bologne. Gelati est connu pour sa participation à des groupes tels que Lo Stato Sociale, LaPara, Gee Whiz, Brace et Altre di B.

L'oeuvre



**My two-year-old boy
has called a meeting at the playschool.
He has climbed up the slide
and from up there has shouted: "Equal rights!"**

**My two-year-old boy
has opened the session at the playschool.
The teacher has asked him: "Why?".
And from up there has shouted: "Children's rights!"**

**Common policy should have an eye on the kids
and all the walls know it.
Inclusivity should have an eye on the kids
and all the walls know it.**

**What is different about this place today?
Maybe a ball pit full of brotherhood theories.
Kids all know we need everyone's support.
Why do we suffocate everything?**

Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Politique commune:** Les propositions appellent à la réforme des institutions européennes afin d'améliorer la transparence, la participation des citoyens et la création d'une Europe fédérale. Les propositions comprennent la suppression du droit de veto et une participation plus active des institutions européennes, ainsi que des accords de coopération sur l'immigration qui respectent les droits de l'Homme.
- ★ **Égalité des droits:** L'accent est mis sur l'égalité dans différents domaines, notamment l'égalité des congés de maternité et de paternité, l'égalité des sexes et l'accès équitable à des services tels que l'éducation et le logement. Les propositions préconisent des politiques sociales plus fortes et un plan européen pour l'égalité des sexes et les droits des minorités.
- ★ **Droits de l'enfant:** Les idées collectées soulignent l'importance d'un soutien adapté aux enfants ayant des besoins particuliers, y compris l'accès à des avocats, des psychologues et une assistance médicale dans toutes les institutions de l'UE. Elles montrent la nécessité d'une connaissance accessible des droits de l'enfant et de sessions adaptées à l'âge sur l'égalité et les préjugés, en veillant à mettre l'accent sur une éducation et des soins inclusifs.
- ★ **Inclusivité:** Les idées comprennent la mise en avant d'une pédagogie adaptée à la culture dans les écoles, la suppression des restrictions géographiques pour l'accès à l'éducation bilingue et la garantie que les institutions soient équipées pour accueillir les enfants. L'accent est mis sur la construction d'une société où tous les individus, y compris ceux issus de minorités et de l'immigration, se sentent inclus.
- ★ **Fraternité:** La vision est celle d'une Europe qui encourage la solidarité et l'unité entre ses citoyens, avec des politiques sociales qui donnent la priorité au bien-être collectif plutôt qu'aux intérêts économiques. Les propositions incluent la promotion d'une société fondée sur le soutien mutuel, où les ressources sont dirigées vers ceux qui en ont besoin grâce à une taxation progressive et à des services publics accessibles.
- ★ **Soutien :** Il est suggéré d'étendre les systèmes de protection sociale, de fournir des abris et des programmes de réinsertion pour les sans-abri et d'assurer un soutien aux jeunes par le biais d'une assistance médicale et psychologique dans les écoles. L'objectif est de construire une société plus solidaire qui offre une aide pratique à ses membres les plus vulnérables.

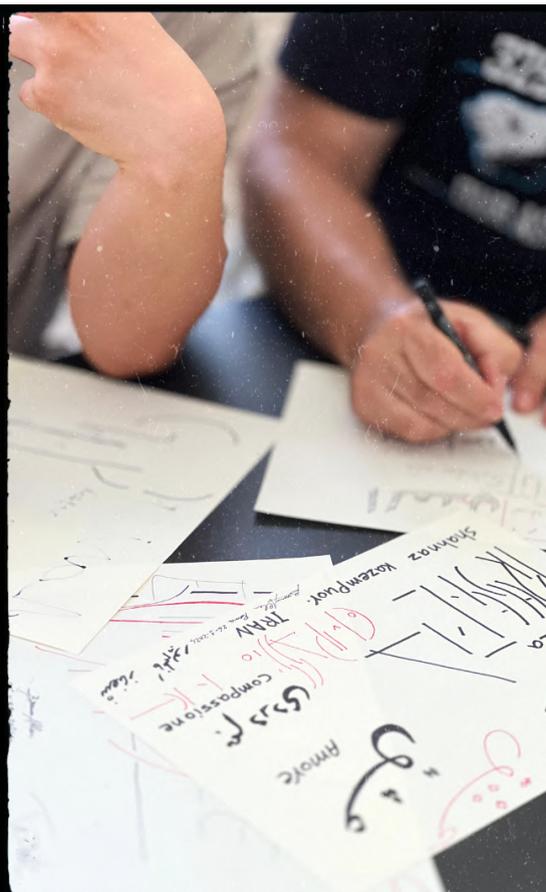
Les voix



Giacomo Gelati - Altan	15/10/2024	Une pièce musicale créative présentée par Giacomo Gelati, marquant la fin de sa résidence.	04:25 min	
Langue : Anglais				

PERCORSI Europa PLURALE

justice sociale pour la paix
cultural **écoute** témoignage
démocratie **empathie**
identité droits des hommes
lumière **art** politique sociale
environnement



La résidence artistique

La résidence artistique s'est déroulée dans le cadre magnifique du Palazzo Merulana à Rome, où l'artiste Bruno Aller a travaillé pendant cinq jours. Bruno a présenté son style particulier - un mélange de lettres, de mots et de lignes - en créant trois toiles, chacune d'une couleur unique et liée à des mots spécifiques choisis par l'artiste parmi ceux recueillis dans le cadre du projet WE, représentant l'avenir de l'Europe.

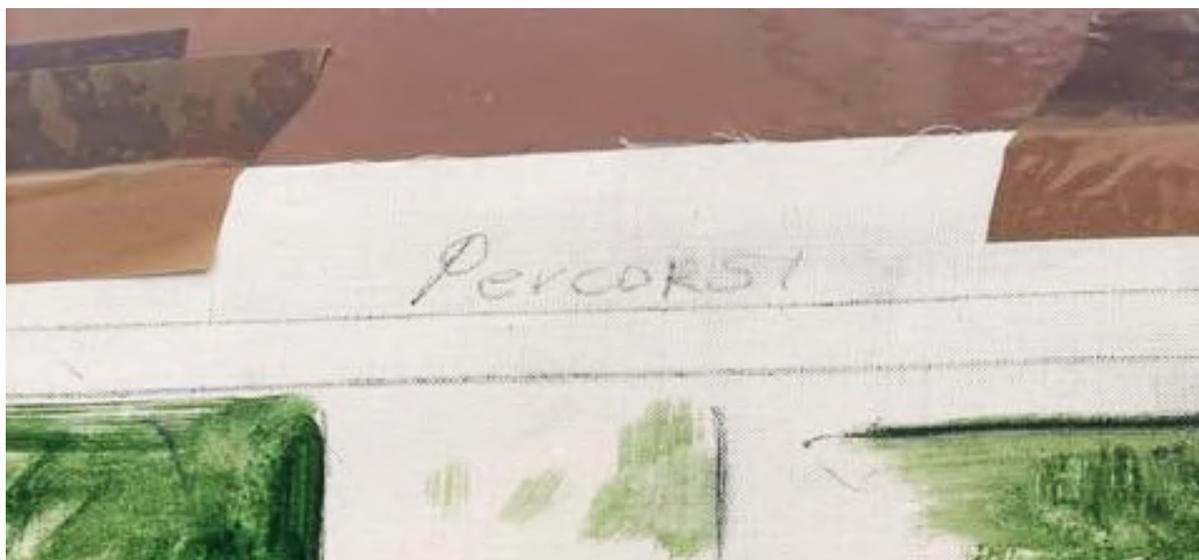
Tout au long de la résidence, l'artiste a dialogué avec les visiteurs quotidiens du Palazzo Merulana et a organisé des groupes. Un aspect unique de la résidence, qui a ajouté une touche spéciale aux journées de création, a été la possibilité pour les participants d'interagir avec l'artiste à n'importe quel stade du processus de peinture. Les participants ont pu contribuer aux toiles, en ajoutant une touche de peinture ou en incorporant leurs propres mots à l'œuvre d'art.

Dans les dernières étapes du processus créatif, la signature de Bruno est devenue évidente. Le mélange de mots et de lettres avec différentes nuances de couleurs changeait en fonction de la perspective de l'observateur, devenant tantôt clair et lisible, tantôt s'estompant dans l'arrière-plan, créant ainsi une composition dynamique.

L'événement était organisé par Arci Solidarietà Cooperativa Sociale.

L'artiste

Bruno Aller (Rome 1960) est un peintre et un graveur, reconnu comme un maître de l'abstraction picturale. Son œuvre se caractérise par des traces et des gestes expressifs, utilisant une technique de superposition des couleurs. Ses œuvres ont été exposées dans des hommages, des festivals et des galeries prestigieuses, contribuant à la vitalité de l'abstraction en Italie et au-delà.



L'oeuvre

La première toile, peinte en rouge et intitulée « *Chemins* », évoque des mots tels que « politiques sociales », « durabilité » et « justice sociale pour la paix ». La deuxième toile, en bleu et intitulée *Europe*, représente les thèmes des droits de l'homme, de la démocratie, de la culture et de la sagesse. Enfin, la troisième toile, en jaune et intitulée *Pluralités*, évoque l'empathie, l'identité, l'écoute, l'art et la lumière.



Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Paix**: Les propositions soutiennent le désarmement mondial et la promotion des politiques de paix, en soulignant l'importance de parvenir à la paix pour le monde entier. Elles appellent à une culture de la paix et de l'amour libre, ainsi qu'à une Europe unie qui donne la priorité à la coexistence pacifique, à l'inclusion et au respect de l'environnement.
- ★ **Écoute**: Les propositions soulignent l'importance d'écouter les jeunes, de lancer un débat public européen sur l'intégration et l'avenir de l'UE, de renforcer l'initiative citoyenne européenne en lui conférant un pouvoir législatif contraignant.
- ★ **Politiques sociales** : Améliorer la protection sociale et l'égalité en Europe en utilisant les taxes sur les revenus financiers élevés pour soutenir ceux qui sont dans le besoin et en créant une législation qui équilibre les responsabilités parentales et le travail. Garantir des programmes holistiques dans les établissements de soins pour

personnes âgées afin de promouvoir la santé physique et mentale, en assurant la gratuité des transports, des repas et des visites régulières chez le médecin. En outre, il est demandé d'augmenter le nombre de refuges et d'ateliers pour les sans-abri afin d'encourager leur réinsertion sur le marché du travail et de promouvoir des politiques culturelles et sociales par le biais de l'éducation publique. Les propositions mettent également l'accent sur la gratuité des transports urbains, l'accessibilité des trains, l'égalité des droits en matière de logement et l'instauration de congés de maternité et de paternité égaux pour tous.

- ★ **Environnement:** Les propositions environnementales soutiennent la cartographie et la redistribution des propriétés abandonnées aux jeunes de 25 à 35 ans, l'augmentation des jardins urbains et l'interdiction totale des pesticides. Elles appellent à des mesures plus fortes contre le changement climatique, à l'amélioration du recyclage et à la création d'un réseau de pistes cyclables dans tous les pays de l'UE afin de promouvoir les activités à faible émission de carbone. Un financement plus important est nécessaire pour l'innovation des PME et la mise en place d'une protection civile européenne pour les urgences humanitaires et climatiques.
- ★ **Droits de l'homme :** Plaider en faveur d'un accord de coopération sur les migrations qui mette l'accent sur le respect des droits de l'homme. Ils suggèrent également d'obliger tous les États de l'UE à accueillir des migrants, à condition que les États qui ne s'y conforment pas se voient refuser l'accès aux fonds européens.

Les voix



<p>"Parole, parole, parole" à Rome</p> <p>Langue : Italien</p>	30/04/2024	Chiara di Paola interviewe les participants d'un mini-festival artistique et gastronomique prônant une Europe antifasciste.	09:00 min	
<p>Words of Europe On Air!</p> <p>Langue: Italien</p>	25/01/2023	Couverture en direct de la deuxième réunion d'Arci Solidarietà à Rome, axée sur l'avancement du projet.	44:59 min	

La résidence artistique

Luigi De Blasio a été invité à diriger une résidence artistique dans une école pour apprenants italiens issus de l'immigration à Rome. Tout au long de cette résidence, il a organisé trois initiatives au cours desquelles des mots liés aux valeurs et aux droits, recueillis dans le cadre du projet WE, ont été imprimés et affichés dans l'espace. Les participants ont été encouragés à sélectionner les mots qui avaient le plus de signification pour eux et à les transformer en symboles. Inspiré par ces symboles, Luigi est rentré chez lui pour créer les premières ébauches d'une nouvelle toile. La résidence s'est achevée par une réunion finale au cours de laquelle il a présenté l'œuvre achevée et engagé une discussion avec les élèves, explorant le processus artistique et le dialogue riche qui s'est développé entre l'artiste et les participants.

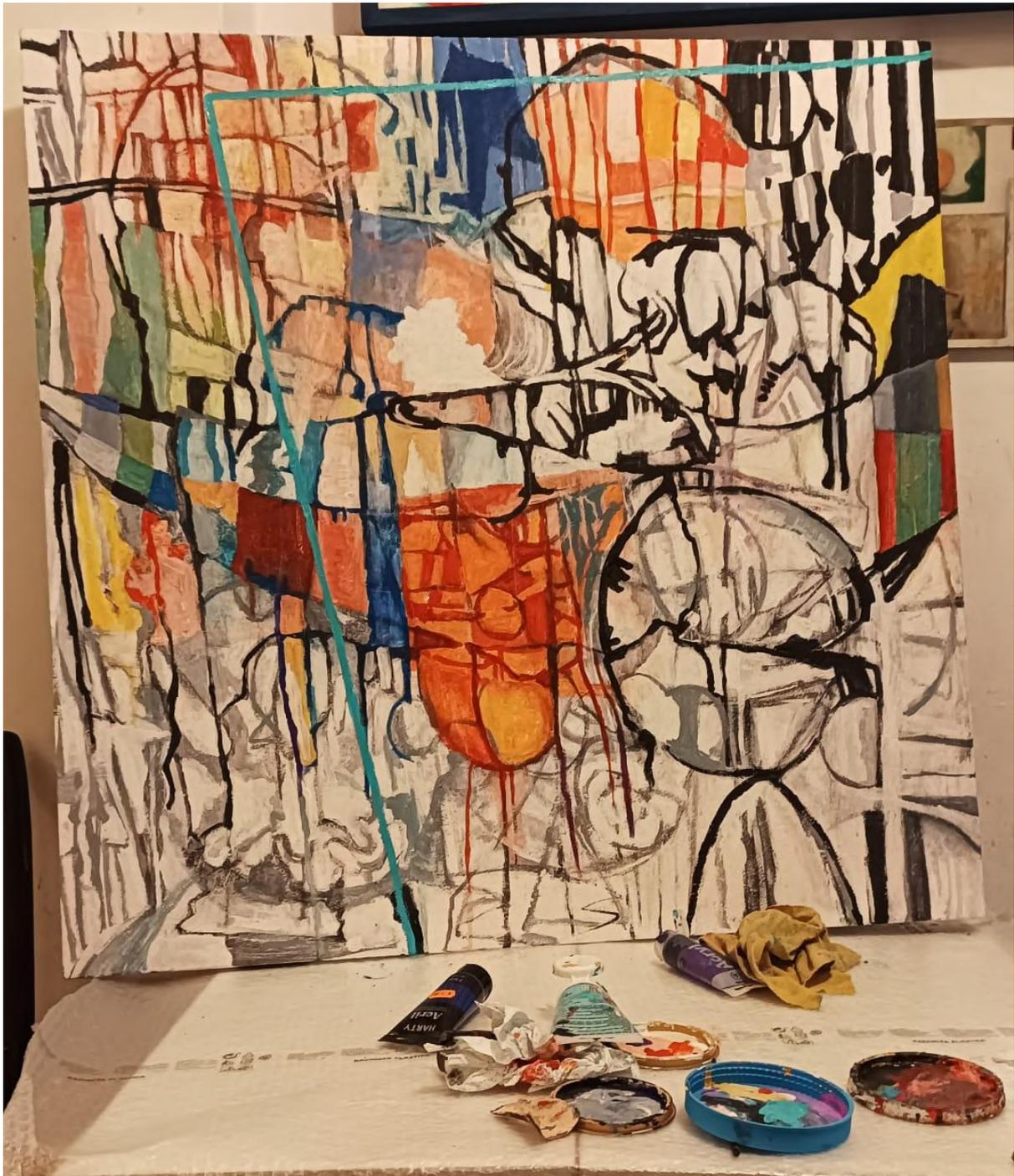
La résidence artistique a été réalisée par Arci Solidarietà Società Cooperativa Sociale.

L'artiste

Luigi De Blasio, diplômé en philosophie, expose depuis 2000 dans de nombreuses galeries de Rome, où il vit et travaille. Son univers artistique s'articule autour de deux thèmes principaux : les figures humaines - en particulier les figures féminines frontales et aux poses plastiques - et les natures mortes. Depuis plusieurs années, ces sujets sont au centre de ses créations. De Blasio se décrit comme naturellement enclin à penser en images, puisant son inspiration dans des archives émotionnelles essentiellement constituées d'images iconiques. Les femmes qu'il peint sont clairement influencées par le cinéma italien du milieu du XXe siècle et le cinéma d'auteur. Son travail intègre également des éléments de l'iconographie fétichiste africaine et de l'iconographie religieuse du haut Moyen Âge. De Blasio embrasse délibérément les influences de l'expressionnisme et du cubisme, qui façonnent le style et l'atmosphère de ses œuvres.

L'oeuvre

L'œuvre d'art est une création collective, un dialogue entre les participants et l'artiste, qui a recueilli leurs commentaires par le biais des mots qu'ils ont choisis. Dans le cadre de ce processus, les participants ont été encouragés à traduire les mots en symboles, en s'engageant dans leur propre expression créative tout en maintenant une communication permanente avec l'artiste. Cette approche transforme profondément le processus de production traditionnel, permettant une véritable co-création, où l'artiste écoute et représente visuellement les contributions des participants. L'œuvre finale n'est pas seulement le reflet de ce processus de collaboration, mais aussi un exercice de production créative pour les participants eux-mêmes. Elle invite à de nouvelles interprétations de la part de ceux qui s'y engagent. Plutôt que d'offrir une compréhension immédiate, elle encourage l'exploration, révélant des couches de sens et suscitant de nouvelles questions ouvertes.



Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Racines et diversité:** Les propositions mettent l'accent sur le respect des minorités régionales et la promotion d'un lien plus profond avec le patrimoine culturel. Il s'agit notamment de promouvoir une éducation inclusive qui respecte la diversité des origines et de veiller à ce que tous les individus puissent avoir accès aux opportunités culturelles et linguistiques.

- ★ **Unité et coopération:** L'accent est mis sur la création d'une Europe unie grâce à des réformes institutionnelles transparentes, qui renforcent la participation des citoyens et soutiennent l'idée d'une Europe fédérale. La coopération est encouragée par un débat public européen sur l'intégration et l'avenir de l'UE, qui vise à rapprocher les communautés.
- ★ **Paix:** Les propositions prônent la promotion de politiques de paix, en s'efforçant de créer une Europe unie dans son engagement en faveur de la paix dans le monde. Une politique étrangère européenne plus cohérente, fondée sur l'équité et des valeurs partagées, est proposée, ainsi que des efforts visant à garantir une coexistence pacifique qui accueille des perspectives diverses.
- ★ **Égalité:** Soulignant l'importance de l'égalité des droits pour tous les citoyens, les propositions comprennent un plan européen pour l'égalité des sexes et les droits des minorités, ainsi que l'égalité d'accès à l'éducation, au logement et aux services sociaux. Garantir l'égalité entre les citoyens est considéré comme la pierre angulaire d'une Europe plus inclusive.
- ★ **Dialogue et interculturalité:** Un appel est lancé pour renforcer le dialogue entre les communautés, en veillant à ce que les politiques culturelles et sociales favorisent la compréhension et l'interaction entre les différents groupes. Il s'agit notamment d'intégrer la citoyenneté européenne et l'éducation interculturelle dans les programmes scolaires et de créer des espaces permettant des échanges fructueux entre différents milieux culturels.
- ★ **Solidarité et intégration :** Les propositions soutiennent une Europe qui donne la priorité à la protection sociale et à la solidarité, en veillant à ce que personne ne soit laissé pour compte. Cela implique de fournir des abris et des programmes de réintégration pour les populations vulnérables, de soutenir les migrants et de mettre en œuvre des approches holistiques de l'inclusion sociale qui renforcent les liens communautaires et garantissent l'accès aux opportunités pour tous.

Les voix



450 million d'européens, et moi ?	08/07/2024	Un événement spécial pour parler de la relation entre les citoyens et l'UE.	14:27 min	
Langue: Français				
#Peace: en discussion avec Xesc Mainzer	16/05/2024	Interview avec Xesc Mainzer, un historien and premier vice-président de JEF, abordant la paix.	11:54 min	
Langue: Anglais				

WE WORDS ON THE ROAD

dignité **droits**
égalité
justice **état de droit**
non-discrimination **démocratie**
culture **droits humains**



La résidence artistique

L'UCCA s'est embarquée pour un voyage à travers l'Italie, rejointe par des artistes, des cinéastes indépendants et des travailleurs culturels connectés à nos ciné-clubs dans tout le pays. Ensemble, ils ont créé des moments collectifs qui se sont transformés en processus participatifs, explorant et définissant les mots de l'avenir de la culture en Europe.

À chaque étape, l'UCCA a utilisé le langage cinématographique pour réunir des contextes et des milieux sociaux divers, en créant un nouveau récit centré sur des thèmes clés tels que les questions environnementales, l'inclusion sociale, la migration et la santé mentale. En commençant par des projections de films, l'initiative a exploré des pratiques examinant les relations humaines dans les sphères privées et publiques, dans le but constant de révéler des récits partagés au sein du tissu culturel qui unit l'Europe.

Les résidences artistiques ont été réalisées par l'UCCA.

Les artistes

Daniele Gaglianone

Daniele Gaglianone est un réalisateur, scénariste, directeur de la photographie et monteur italien établi à Turin. Il a réalisé de nombreux films présentés dans les principaux festivals internationaux et a remporté le David di Donatello du meilleur documentaire avec *Rata nece biti* (La guerre ne sera pas là). Il enseigne également à l'université polytechnique de Turin dans le cadre du programme d'ingénierie cinématographique et médiatique.

Costanza Quatriglio

Costanza Quatriglio est réalisatrice, productrice et scénariste. Documentariste émérite, elle a remporté le Nastro d'Argento du meilleur documentaire en 2013 avec *Terramatta*. Depuis 2019, elle est directrice artistique du Centre expérimental de cinématographie de Palerme, où elle supervise tous les projets expérimentaux réalisés par de jeunes étudiants, en mettant l'accent sur la récupération et la réutilisation de séquences d'archives.

Mauro Maugeri

Né à Catane en 1981, Mauro Maugeri est le créateur de plusieurs courts métrages documentaires à caractère social et anthropologique, qui ont été présentés dans des festivals nationaux et internationaux. Il est impliqué dans tous les aspects de la production, en particulier l'écriture, la réalisation et la cinématographie. Maugeri travaille également dans le domaine de la formation au cinéma et à la communication, en animant des ateliers de production audiovisuelle pour adultes et enfants, et en coordonnant la création de documentaires participatifs. Au fil des ans, il a collaboré avec la Rai, Mediaset, Sky, la Fondazione Vodafone Italia, le Centro Sperimentale di Cinematografia et la Fondazione con il Sud. Il enseigne le montage et le tournage à l'Académie de design Abadir et est membre du conseil national de l'UCCA.

L'oeuvre

L'oeuvre d'art/le court-métrage est une pièce collective issue du voyage de l'UCCA à travers l'Italie, impliquant des artistes, des cinéastes indépendants et des travailleurs culturels. Grâce à des processus participatifs et au cinéma, le projet a rassemblé divers milieux sociaux pour explorer des thèmes clés tels que les questions environnementales, l'inclusion sociale, la migration et la santé mentale. Le processus créatif s'est déroulé dans des laboratoires et des espaces collaboratifs, favorisant la co-création et transcendant les frontières traditionnelles entre l'artiste et le public. Le résultat est un film qui tisse des liens entre des lieux, des relations et des histoires, bouleversant les rôles conventionnels dans la création artistique et invitant à de nouveaux destins imprévisibles. Le « montage » final incarne des récits circulaires qui reconnectent la production artistique à la vie réelle, créant ainsi une expérience partagée et vécue.



Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Dignité:** L'accent est mis sur la garantie de la dignité de tous les citoyens, notamment grâce à l'égalité des sexes, aux droits des minorités et aux initiatives de justice réparatrice qui favorisent la réhabilitation et la réinsertion sociale.

- ★ **Droits de l'homme:** L'accent est mis sur la protection des droits de l'homme, avec des appels à la lutte contre les inégalités, à l'égalité d'accès à des services tels que les soins de santé et le logement, et à la lutte contre les pratiques discriminatoires dans toute l'Europe.
- ★ **Égalité:** Les propositions soulignent l'importance de l'égalité des chances pour tous, y compris l'égalité des congés de maternité et de paternité, un meilleur accès à la protection sociale et un soutien spécifique aux enfants handicapés ou ayant des besoins particuliers, afin que personne ne soit laissé pour compte.
- ★ **Justice:** La nécessité de mettre en place des systèmes juridiques plus inclusifs est abordée par le biais de parcours de justice réparatrice, de peines alternatives et de réformes visant à rendre la justice plus accessible et plus équitable pour les populations vulnérables.
- ★ **État de droit:** Les propositions soulignent l'importance de renforcer les institutions démocratiques et de garantir la transparence, afin que tous les citoyens aient leur mot à dire dans la prise de décision, tout en assurant l'égalité et la responsabilité.
- ★ **Non-discrimination:** Les propositions appellent à lutter contre les discriminations sur tous les fronts, en particulier en ce qui concerne les droits des femmes et des minorités, afin que l'Europe devienne une société plus inclusive offrant des opportunités à chacun.
- ★ **Démocratie:** Le renforcement de la participation des citoyens est un objectif central, l'accent étant mis sur l'engagement des jeunes à façonner l'avenir de l'UE, sur la promotion d'une plus grande implication dans les processus démocratiques et sur la garantie que les voix des citoyens ont un impact législatif réel.
- ★ **Culture:** Il est essentiel de favoriser le sentiment d'unité et le dialogue interculturel. Les politiques culturelles et sociales doivent promouvoir la solidarité et l'intégration et veiller à ce que tous les citoyens, quelle que soit leur origine, puissent participer à la vie culturelle commune de l'Europe.
- ★ **Droits de l'homme :** La protection et la promotion des droits de l'homme restent une priorité fondamentale, avec des propositions visant à garantir les libertés fondamentales et l'égalité de traitement pour tous dans toute l'Europe.

Les voix



<p>#Démocratie : <i>en conversation avec Christelle Savall</i></p> <p>Langue: <i>Anglais</i></p>	30/05/2024	Christelle Savall, présidente de JEF Europe, parle de démocratie et son engagement dans plusieurs projets centrés sur les jeunes.	11:02 min	
--	------------	---	-----------	---

W.E. PLAYS

frontière **bordure**



La résidence artistique

Sept artistes de divers horizons artistiques se sont réunis au Teatro della XII, un espace de formation artistique et culturelle et une école d'art dramatique professionnelle active depuis plus de trente ans dans le sud de Rome. Outre la formation, le théâtre accueille chaque année des saisons de prose, des spectacles pour enfants, des festivals de cinéma et des concerts de musique. Cet espace est devenu la scène d'une résidence artistique unique, définie par l'improvisation totale de la performance. Les artistes se sont engagés dans des discussions sur les mots qui façonnent l'avenir de l'Europe, en se concentrant progressivement sur le concept de « frontière ». Ce thème a été inspiré par La Frontiera d'Alessandro Leogrande, en particulier la représentation du martyr de Saint-Matthias sur la toile du Caravage, interprétant la frontière non seulement dans un sens physique, mais aussi comme un seuil politique, culturel et social à transcender.

Après la conception du spectacle, la deuxième partie de la journée a été consacrée à la création d'une synergie entre les différents langages artistiques, à l'expérimentation et à la mise en valeur du talent de chaque artiste sur scène. L'événement, né d'une seule journée d'échange et de collaboration, s'est transformé en un récit poétique et musical. À travers les notes de la flûte, le rythme des tambours, les récitations, les chants et la résonance de la guitare, la frontière est apparue comme un lieu complexe de passage et de transformation, mais aussi comme un royaume d'espoir, où l'art agit comme un pont qui permet de franchir toutes les frontières.

La résidence artistique a été réalisée par Arci Solidarietà Società Cooperativa Sociale.

Les artistes

Pierpaolo Borgia est guitariste et compositeur. Il a étudié la théorie musicale au conservatoire San Pietro a Maiella de Naples et le jazz au CPM de Milan. Depuis de nombreuses années, il se produit sur scène et enregistre en studio. Il a publié plusieurs albums sous son nom en tant que guitariste et compositeur, et a composé de la musique pour des films, des documentaires, des adaptations théâtrales et des musiques d'ambiance. Il enseigne également depuis de nombreuses années.

Mary di Tommaso est diplômée du Centro Sperimentale di Cinematografia, elle a participé en tant qu'actrice à des productions cinématographiques et télévisuelles nationales et internationales. Depuis 2014, elle enseigne l'art dramatique, proposant des cours allant des débutants aux professionnels, fournissant la clé de l'art dramatique de l'enfance à l'âge adulte. En 2023, elle a été coordinatrice et instructrice du projet de cinéma scolaire « Periferia Ideale », lauréat de l'appel à propositions du plan national « Cinema e Immagini per la Scuola - visioni fuori-luogo ».

Stefano Falcone enseigne depuis de nombreuses années dans diverses écoles de musique de Rome. Il s'est produit en concert et dans des studios d'enregistrement non seulement en Italie, mais aussi en Angleterre, en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, en Bulgarie et, sur le continent américain, au Mexique et aux États-Unis.

Veronica Marini est née à Teramo et vit actuellement à Rome. Elle est titulaire d'un diplôme en chant jazz du conservatoire Santa Cecilia de Rome et est active sur la scène jazz romaine avec divers projets sous son nom.

Mattia Minerva est un ingénieur informaticien et chercheur dans le domaine de la génération visuelle. Pendant sa maîtrise, il a commencé à travailler sur le logiciel ARTificial, sur lequel il a ensuite basé sa thèse de fin d'études à l'université de Roma Tre. Depuis plusieurs années, il étudie le théâtre à l'Accademia del Teatro della Dodicesima et à La Scaletta Teatro.

Claudia Turchi est une flûtiste diplômée du conservatoire « G. Briccialdi » de Terni. Elle a obtenu plusieurs bourses, notamment celles de l'Orchestre des jeunes de Rome et de l'Orchestre des jeunes du Teatro dell'Opera di Roma. Elle a participé à d'importants enregistrements et à des tournées internationales, dont une au Koweït pour célébrer la semaine italienne.

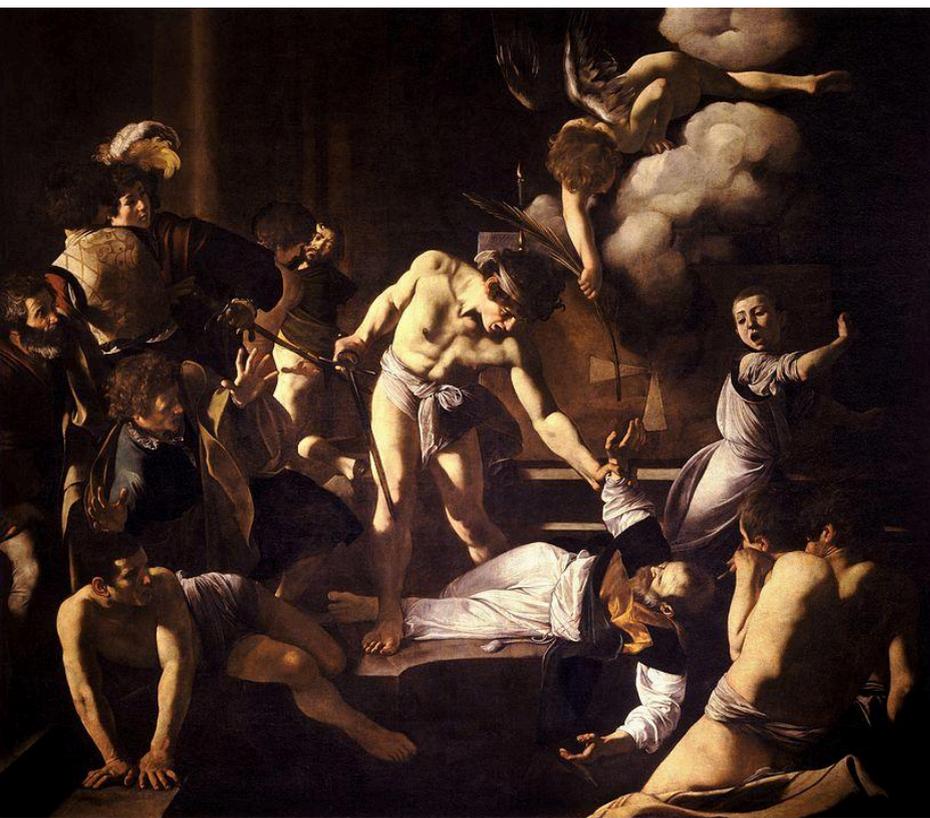
Claudio Pantaleone, chanteur et auteur-compositeur né en 1965 à Rome, allie sa passion pour la musique à son travail dans l'audiovisuel. Il dirige Thalia Group depuis 2002, produisant des projets tels que le documentaire *Partecipio Futuro* pour le Jazzit Fest 2017. Parolier et chanteur de Terzomando, il collabore avec le guitariste Pierpaolo Borgia sur des chansons italiennes inspirées du blues, du rock et du jazz. Depuis 2019, il est également membre de l'équipe nationale des jazzistes italiens, qui organise des matchs de football à but caritatif dans toute l'Italie.

L'oeuvre



Le spectacle a commencé par la lecture par Mary d'un extrait de *La Frontiera* d'Alessandro Leogrande, en particulier la description du *Martyre de Saint Matthieu* du Caravage. Sa voix était accompagnée par le doux son de la flûte de Claudia, de la guitare de Pierpaolo et du tambour rythmique de Stefano. La narration intense a été momentanément interrompue par l'interprétation de la chanson emblématique *Blackbird* des Beatles. Les paroles de Leogrande ont ensuite repris vie avec l'entrée de Veronica, qui a continué à réciter la puissante description du martyre. Veronica a poursuivi avec la chanson *Oración del remanso*, évoquant un sentiment d'espoir et apportant un message de résistance et de renaissance sur la scène. Enfin, Claudio a été le dernier à monter sur scène, terminant la lecture du *Martyre de saint Matthieu*. Dans cette dernière partie, l'improvisation s'est intensifiée : Claudio a invité un membre du public à monter sur scène et lui a demandé de décrire la mer, dans ses moments de tumulte et de calme. Inspirés par les mots du participant, les musiciens ont traduit ces images en musique, créant un puissant moment de connexion et de collaboration intime entre le public et les interprètes. Le spectacle s'est conclu par une interprétation intense de *Mio fratello che guardi il mondo* d'Ivano Fossati.

Le Martyre de Saint-Matthieu



"La violence extrême terrifie. Elle terrifie par son épiphanie, sans alternative. Au mieux, on crie ou on court, mais on est rarement prêt à intervenir. Ainsi, Matthew, la victime, est sur le point d'être achevé. Depuis plus de quatre cents ans, à chaque regard posé sur le tableau, il est sur le point d'être massacré. La partie où apparaît le visage barbu est un autoportrait ; cette partie de la toile m'apparaît comme un manifeste. Une réflexion brûlante sur la violence du monde et sur la relation qu'elle établit avec ceux qui l'observent. Je me demande maintenant si le regard du Caravage n'est pas aussi notre regard sur les naufrages, les voyages des migrants, et surtout la violence politique ou

économique qui les génère. J'ai mis du temps à le comprendre. Il faut devenir voyageur pour décrypter les raisons qui ont poussé tant de gens à partir et tant d'autres à mourir ».
Leogrande A. *La frontière*, 2015.

Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Accord de coopération sur les migrations:** Une proposition d'accord de coopération qui garantit le respect des droits de l'homme dans la gestion des migrations.
- ★ **Acceptation obligatoire des migrants :** Tous les États membres de l'UE seraient tenus d'accueillir des migrants. Ceux qui refusent s'exposent à des conséquences, comme le blocage des fonds européens.

Voices



#Espor: <i>conversation avec Antonio Argenziano</i>	07/12/2023	Interview avec Antonio Argenziano, ex-président de JEF Europe, discute de l'espoir et de son rôle dans la construction de l'avenir de l'Europe pour les jeunes générations.	11:14 min	
Langue: <i>Anglais</i>				

Si je SERAIS député-e DE L'EUROPE

dialogue
transparence **responsabilité**
participation **inclusivité**



La résidence artistique

« Si je serais député-e de l'Europe » était une représentation théâtrale semi-improvisée en plein air, organisée dans le jardin de la guinguette de l'association La Vir'volte.

Les acteurs.rices se déplaçaient librement sur la scène extérieure en s'inspirant des propositions écrites par le public lui-même - des cartes postales remplies de leurs opinions, de leurs espoirs et de leurs demandes à l'intention des membres du Parlement européen. Le spectacle n'était ainsi pas volontairement centré sur un thème précis et imposé : il s'agissait plutôt d'un dialogue vivant, construit en réponse aux réflexions des spectateurs. Les thèmes ont été abordés de manière naturelle, passant des préoccupations liées à la hausse des prix ou la lutte contre la corruption à des appels à mettre fin à l'agriculture intensive et à faire en sorte que les citoyens aient davantage de poids dans les processus de prise de décision.

Les photographies, les cartes postales écrites à la main par les citoyens ainsi que l'une des urnes utilisées pour les collecter, resteront des artefacts physiques de cette journée. Ces objets rappellent que la performance ne concernait pas seulement des acteurs sur une scène, mais aussi les voix des citoyens, exprimées et reflétées par le biais de l'art.

La résidence artistique a été réalisée par la Ligue de l'enseignement.

L'artiste

La Compagnie de théâtre « Couleurs de chap' » est connue pour ses interventions spectaculaires et décalées... mais elle ne fait pas que cela. Elle propose également des ateliers et stages d'expression scéniques autour de registres divers (théâtre d'improvisation, clown, créateurs musicaux, dramaturgie, etc.), qu'elle adapte avec plaisir à tout type de public. Que ce soit en milieu rural, en milieu urbain, entre les deux et même sur les côtés, elle s'en accommode avec aisance.

L'oeuvre

S'inspirant des propositions recueillies au préalable par La Ligue auprès des habitants, les artistes ont donné vie à ces idées en incarnant des personnages et en jouant des scènes parmi les spectateurs dans le jardin. Le public représentait le Parlement européen, tandis que les acteurs jouaient le rôle de citoyens présentant leurs suggestions pour l'Union européenne. Plusieurs scènes courtes se sont déroulées, chacune abordant des sujets partagés par la communauté. La représentation était interactive, les acteurs s'adressant directement au public, improvisant en fonction de ses réactions et le faisant participer au spectacle.

Grâce à l'humour, les acteurs ont abordé des sujets de fond liés à l'Union européenne et, créant ainsi une atmosphère vivante et engageante. Cette inversion ludique des rôles a encouragé le public à proposer des solutions aux problèmes soulevés par les autres citoyens. La représentation a permis de mettre en lumière les différents désirs, préoccupations, questions et espoirs exprimés par la communauté locale, tout en favorisant un environnement de collaboration. Elle a transformé un simple rassemblement en un

dialogue dynamique, où le public n'a pas seulement regardé, mais a participé activement à l'imagination de l'avenir de l'Europe.

Propositions collectées pendant le projet

- ★ **La participation** : Les propositions visent à améliorer le fonctionnement de l'UE en la rendant plus ouverte et plus participative. Elles appellent à accorder une plus grande attention à la voix des jeunes, à lancer un débat public européen sur l'intégration et l'avenir de l'UE, à renforcer l'initiative citoyenne européenne en la dotant d'un pouvoir législatif contraignant et à appliquer des règles plus strictes pour prévenir les conflits d'intérêts entre les membres du Parlement européen.
- ★ **Économie** : Les propositions se concentrent sur la stabilité économique, la transparence fiscale et une meilleure gestion de l'aide au développement. Elles suggèrent de lutter contre l'inflation, d'améliorer la transparence fiscale pour les sociétés multinationales, de taxer les mouvements financiers, de revoir le système fiscal pour le rendre plus équitable et d'optimiser l'allocation de l'aide au développement par les institutions de l'UE.
- ★ **L'environnement** : Un appel à abandonner l'agriculture intensive au profit de pratiques plus durables. Il s'agit notamment de réformer la politique agricole commune, d'interdire la production et l'exportation de pesticides interdits et d'encourager l'agriculture sans produits chimiques nocifs. L'objectif est de promouvoir une agriculture respectueuse de l'environnement qui protège les écosystèmes et la biodiversité.

Les voix



<i>Elections en France: la montée de la droite</i> <i>Langue: Italien</i>	02/07/2024	Commentaires politiques sur la montée en puissance des partis de droite dans les élections législatives françaises.	06:15 min	
--	------------	---	-----------	---

C'est quoi

TON EXPERIENCE

de

L'EUROPE? 

échange
partage **solidarité**
interculturalité **mobilité**



La résidence artistique

À Arques, une résidence artistique a donné lieu à la création d'une œuvre unique composée de photos et d'enregistrements audio qui capturent les jeunes et les lieux emblématiques d'Arques, mêlant l'identité locale aux connexions européennes plus larges. Nicolas, l'artiste, est revenu plusieurs fois au cours de la résidence pour guider les jeunes participants, leur enseignant les bases de la photographie, notamment comment capturer des images saisissantes et mettre en avant des thèmes spécifiques à travers la narration visuelle. Cette approche collaborative a permis aux jeunes de contribuer activement à l'œuvre, apportant leurs propres perspectives au récit. L'œuvre finale, présentant à la fois des images et des sons qui résonnent avec les liens européens d'Arques, invite les spectateurs à découvrir Arques à travers un mélange de voix et de scènes locales reflétant son esprit européen.

La résidence artistique a été réalisée par l'Association Community.

L'artiste

Nicolas Delfort possède une grande expérience dans les institutions culturelles, notamment les centres d'art, les centres culturels et les musées d'histoire naturelle, avec un focus sur la médiation, l'engagement des visiteurs et la scénographie. Il est cofondateur et coordinateur de Losange Noir, une association dédiée à la création audiovisuelle dans les Hauts-de-France. Nicolas est titulaire d'un Master en Arts et en Gestion Artistique et Culturelle, spécialisé en médiation culturelle.

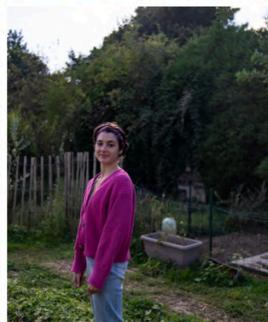
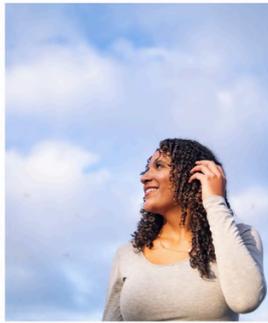
L'oeuvre

L'œuvre d'art présente 16 portraits de jeunes participants au projet Words of Europe. Ces portraits ont été créés à partir de photographies accompagnées d'enregistrements audio dans lesquels les participants ont partagé leurs expériences personnelles et leurs points de vue sur l'Europe. Par exemple, certains ont parlé de leurs voyages, tandis que d'autres, qui sont actuellement des réfugiés, ont évoqué leur parcours migratoire et les défis auxquels ils ont été confrontés. Ces participants ont été « sélectionnés » pour leur profil et leur implication continue tout au long du projet WE. L'audio complète les images, en leur donnant vie et en renforçant leur expressivité. Le but était de faire entendre la voix des participants au projet WE, conformément à l'objectif principal du projet.



Exploration des parcours de vies et des histoires qui se cachent derrière les portraits de jeunes arquois, réalisés dans le cadre de la résidence artistique « C'est quoi ton expérience de l'Europe ? ».

Langue : Français



Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Échanges:** Encourager les programmes d'échanges éducatifs et culturels transfrontaliers afin de favoriser les liens et la compréhension mutuelle entre les citoyens de l'UE.
- ★ **Partage:** Développer des projets sociaux et culturels collaboratifs qui favorisent le partage d'expériences et l'action collective, en particulier par le biais d'initiatives communautaires.
- ★ **Interculturalité:** Intégrer l'éducation et le dialogue interculturels dans les programmes scolaires, afin de soutenir une Europe qui valorise et respecte la diversité culturelle.
- ★ **Mobilité:** Mettre en place un vaste réseau de pistes cyclables et améliorer les transports publics dans les pays de l'UE afin de favoriser les déplacements durables et accessibles à tous les citoyens.
- ★ **Solidarité :** Renforcer les systèmes de protection sociale et l'accès au logement, et promouvoir des politiques inclusives qui soutiennent les communautés marginalisées, en mettant l'accent sur une Europe unie fondée sur la solidarité et le soutien mutuel.

Les voix



<i>Responsabiliser la jeunesse grâce à la mobilité internationale</i> <i>Langue: Français</i>	19/07/2024	Exploration de l'initiative ERASMUS+ KA2 et de son rôle dans la promotion de l'engagement des jeunes.	24:21 min	
--	------------	---	-----------	---

NOTRE SOUHAIT POUR L'EUROPE

développement
unis diversité
coopération vision



La résidence artistique

Dans le cadre du projet « Words of Europe », de jeunes habitants et des membres de l'association Coallia ont uni leurs forces pour créer un graffiti mural qui illustre leur vision de l'Europe. Ce projet artistique collaboratif a permis à chaque participant d'exprimer par l'art ses espoirs d'une Europe unie, inclusive et tournée vers l'avenir.

Le projet a débuté par un atelier captivant au cours duquel les jeunes participants ont travaillé aux côtés d'un artiste graffeur professionnel. Lors de la première session, ils ont discuté de leurs perspectives sur l'Europe et de ce qu'ils espéraient transmettre à travers la fresque. Guidés par le graffeur, ils ont exploré les thèmes de l'unité, de la diversité et de l'avenir de l'Europe, contribuant ainsi à façonner la vision globale de la fresque.

Lors de la deuxième session, l'artiste a présenté divers croquis basés sur les discussions initiales. Le groupe a examiné ces designs, donné son avis et discuté de la façon dont ils représentaient les idées partagées lors de la première session. Ce processus collaboratif a permis aux jeunes de voir leurs pensées prendre vie et de travailler étroitement avec l'artiste pour affiner le concept final de la fresque.

La résidence artistique a été réalisée par Association Community.

L'artiste

Alexis Defurnes, également connu sous le nom de Tout Spray, est un talentueux graffeur de Dunkerque, en France, connu pour son street art vibrant et percutant. Il a développé un style distinctif mêlant couleurs vives, designs complexes et un profond attachement à la culture urbaine. À travers son travail, Tout Spray explore des thèmes d'identité, de communauté et de problématiques sociales, souvent en résonance avec l'esprit et la diversité des lieux où il crée ses fresques.

L'oeuvre

La fresque présente plusieurs symboles puissants : à gauche, deux visages souriants représentent la jeunesse européenne ouverte et multiculturelle. Leur regard tourné vers l'avenir symbolise le désir de construire un monde basé sur le respect et la solidarité. Au centre, des silhouettes en mouvement, dont une sur un vélo, évoquent la liberté de circulation et les échanges entre les nations. Les drapeaux des pays européens, assemblés en une mosaïque harmonieuse, mettent en avant le slogan « Unis dans la diversité » inscrit en haut de l'œuvre.

À droite, une colombe blanche, symbole de paix, survole la scène, renforçant l'idée de fraternité entre les peuples européens. Les douze étoiles du drapeau européen brillent sur un fond bleu, symbolisant l'unité et la coopération. Les mots « Échange », « Avenir » et « Humanité », peints en jaune vif en bas de la fresque, soulignent les valeurs fondamentales qui ont guidé la création de cette œuvre : le dialogue, la construction d'un avenir commun et la défense de la dignité humaine.

Ce graffiti est bien plus qu'une œuvre visuelle ; il représente une vision collective de

l'Europe d'aujourd'hui — une Europe enracinée dans la diversité, la solidarité et l'espoir — que ces jeunes aspirent à nourrir et à renforcer pour les générations futures.



Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Unité:** Les propositions incluent la création d'une Europe unie engagée en faveur de la paix, de la solidarité et des valeurs partagées, avec des initiatives de politique étrangère de l'UE plus fortes, axées sur la cohérence et l'équité. Un appel est lancé pour s'opposer aux alliances d'extrême droite et soutenir une Europe fédérale dotée d'institutions renforcées pour la participation des citoyens et la transparence.

- ★ **Diversité:** Les propositions mettent l'accent sur la protection des droits des minorités, le soutien à l'égalité des sexes et l'amélioration des politiques sociales pour favoriser une Europe de la solidarité. Des initiatives éducatives et des sessions de sensibilisation dans les institutions de l'UE sont suggérées pour aborder la question de l'égalité, démanteler les préjugés et promouvoir des pratiques inclusives, en particulier pour les enfants et les groupes marginalisés.
- ★ **Vision:** Le projet plaide en faveur d'une Europe tournée vers l'avenir, qui écoute activement les jeunes, renforce l'initiative citoyenne européenne pour qu'elle ait un impact législatif contraignant et lance des débats publics sur l'avenir de l'UE. Il exprime le souhait d'une participation démocratique et d'une inclusion dans tous les États membres.
- ★ **Développement durable:** Les propositions environnementales comprennent la mise en avant de l'agriculture durable, l'amélioration du recyclage et l'extension des pistes cyclables à l'échelle de l'UE afin de réduire les émissions de carbone. Un corps européen de défense civile est suggéré pour répondre aux urgences humanitaires et climatiques, tandis qu'une transition vers une énergie durable qui ne laisse personne de côté est considérée comme une priorité. Des programmes éducatifs sur le changement climatique sont également proposés aux États membres.
- ★ **Coopération :** Les idées relatives à la migration appellent à des accords de coopération respectant les droits de l'Homme et obligeant les États membres à soutenir l'accueil des migrants. Les réformes institutionnelles proposent de supprimer le droit de veto pour faciliter une prise de décision plus coopérative entre les pays de l'UE, garantissant que toutes les voix contribuent à la gouvernance de l'UE sans barrières obstructives.

Les voix



<p>Jeunes visionnaires : Propositions pour l'avenir de l'Europe</p> <p>Langue: Français</p>	27/08/2024	De jeunes européens partagent des idées pour avoir une Europe plus unifiée et inclusive.	15:25 min	
---	------------	--	-----------	---

PASSEPORT POUR L'AVENIR

communication
partage innovation
interculturalité



La résidence artistique

Des adolescents de notre association ont eu l'occasion de travailler en partenariat avec un jeune rappeur, qui a été membre de notre organisation lorsqu'il était adolescent.

Ce projet a permis à ces jeunes de s'exprimer librement en écrivant leurs propres textes de rap tout en bénéficiant des conseils et de l'expérience d'un artiste qui comprend leur parcours. Ensemble, ils ont exploré des thèmes qui leur tiennent à cœur, tels que l'identité, la solidarité et leurs rêves d'avenir.

La résidence s'est achevée par un spectacle au cours duquel les jeunes participants ont présenté leur création au public, partageant leur voix et leur créativité. Cette expérience enrichissante a non seulement renforcé leur confiance en eux, mais a également favorisé l'établissement de liens étroits entre les participants et le rappeur, illustrant le pouvoir de la musique en tant que véhicule d'expression et de transformation personnelle.

La résidence artistique a été réalisée par l'Association Community.

L'artiste

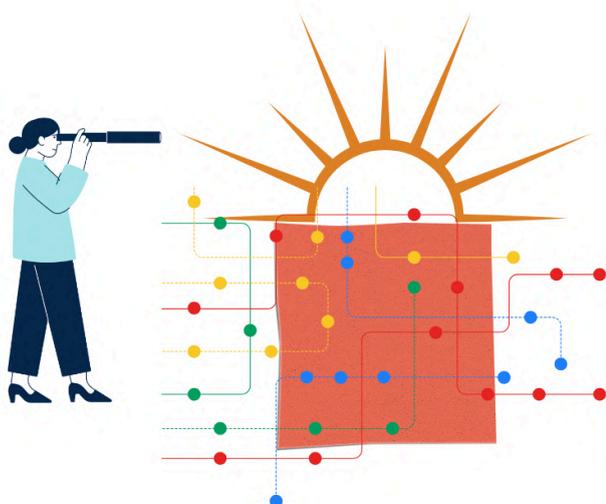
L'artiste qui nous a soutenus dans cette résidence est McGogo, un jeune rappeur amateur talentueux et passionné. Actuellement en service civique au sein de notre association, McGogo a guidé les jeunes participants avec gentillesse et enthousiasme tout au long du projet. Grâce à son expérience du rap et à sa compréhension du point de vue des jeunes, il les a aidés à s'exprimer artistiquement, en les aidant à créer des paroles authentiques et percutantes. Son engagement au sein de notre association et son talent pour la musique ont fait de lui un mentor inspirant pour les participants.

Voices



Elections Européennes 2024: Comment les jeunes ont votés ? Langue: Italien	27/06/2024	Analyse des préférences électorales des 18-24 ans en Italie, en France et en Allemagne.	05:23 min	
---	------------	---	-----------	---

L'oeuvre



*L'Europe, c'est l'pass, des horizons qui s'ouvrent,
Pour ceux qui s'battent, qui veulent qu'leur destin s'trouve.
Des stages, des échanges, Erasmus dans l'viseur,
Des rêves qui se construisent loin d'leur zone de confort.*

*Des langues qui s'mélangent, des projets qui s'montent,
Tant d'jeunes qui s'élancent, un avenir qu'ils affrontent.
C'est l'accès aux jobs, des réseaux qui s'étendent,
Des portes qui s'ouvrent pour ceux qui veulent comprendre.*

*Une monnaie commune, des frontières effacées,
L'Europe comme terreau, pour avancer, faut oser.
Des voix qu'le monde écoute, des causes qu'on défend,
L'Europe appelle, prêt à suivre l'élan.*

Propositions collectées pendant le projet

- ★ **Communication et partage:** Les idées recueillies suggèrent de renforcer les campagnes de l'UE contre la désinformation et de créer une charte des droits numériques pour protéger les données personnelles et la vie privée, en promouvant une communication transparente entre les citoyens.
- ★ **Interculturalité:** L'accent est mis sur la mise en avant de la solidarité et de la compréhension européennes par le biais de politiques culturelles et sociales qui soutiennent la diversité, l'égalité et l'inclusion des groupes marginalisés.
- ★ **L'innovation :** Les suggestions incluent des programmes de financement pour soutenir l'innovation dans les petites et moyennes entreprises (PME), ainsi que des réformes dans les domaines de l'agriculture et de l'énergie visant la durabilité et la résilience face aux défis climatiques..

Mots Spéciaux

Ces mots peuvent être considérés comme « *spéciaux* », car ils ont été sélectionnés parmi les

exchange cooperation
interculturality
communication sharing

600 mots recueillis au cours des deux années qu'a duré le projet « Words of Europe ». Choisis avec soin, ils représentent une synthèse précieuse des voix et des aspirations qui ont émergé tout au long du voyage, incarnant des valeurs et des visions partagées pour l'avenir de l'Europe. Ces mots sont devenus le point central autour duquel les participants ont pu réfléchir et discuter, servant de point de départ pour imaginer et construire ensemble une vision de l'avenir de l'Europe. Il est devenu évident que le langage et les mots peuvent être de puissants outils de changement, capables de relier des expériences individuelles issues de cultures et de milieux différents, tout en mettant en lumière des perspectives partagées et des objectifs unifiés pour l'avenir de l'Europe.

love peace freedom

Grâce à la création collective de grands « nuages de mots », les participants ont eu l'occasion de se plonger dans des réflexions et des discussions sur la signification de l'Union européenne dans leur vie. Cet exercice de participation communautaire a non seulement permis aux individus d'explorer leurs propres perceptions de l'UE, mais a également facilité la comparaison avec les autres, enrichissant ainsi la compréhension mutuelle. Les « nuages de mots » se sont transformés en représentations symboliques et visuelles des émotions, des idées et des expériences liées à l'Europe, mettant en évidence les valeurs et les principes qui résonnent le plus fortement parmi ses citoyens.

formation citizenship
democracy united
integration

hope rights
intersectionality justice
safety human equity solidarity
being well awareness

Au cours de séances de brainstorming, de débats ouverts, de discussions et d'approches visuelles et artistiques, les participants ont pu exprimer leurs espoirs, leurs préoccupations et leurs aspirations. Les mots qui ont émergé de ce processus - *démocratie, paix, liberté, intégration, espoir* - ne sont pas seulement des concepts isolés ; ils racontent une histoire collective d'idéaux et de valeurs partagés. Leur identification a mis en lumière des histoires et des contributions significatives, souvent ignorées, qui enrichissent le récit de l'avenir de l'Europe. Chaque mot sélectionné reflète un engagement à imaginer une Europe fondée sur des principes essentiels tels que la *solidarité*, la *justice*, l'*équité*, la *coopération* et la *durabilité*. Ce choix souligne l'urgence d'un engagement politique et social renouvelé, capable d'encourager la participation active de tous les individus, en reconnaissant la valeur de la diversité comme une ressource fondamentale pour la construction d'une Europe cohésive et solidaire.

sustainability innovation
environment
collaboration

Conclusion

Le voyage s'achève, mais il se poursuit également. Nous espérons que vous avez apprécié de suivre les visions, les idées, et les paroles échangées dans ce document. Il doit s'agir d'un engagement commun : continuer à amplifier les voix de l'Europe et à créer des voies de participation accessibles et inclusives. Notre objectif n'est pas seulement de recueillir des idées et des propositions, mais aussi de veiller à ce que personne ne se sente exclu, en encourageant la croyance en une communauté partagée en construction. C'est ce que nous avons rencontré et ce que nous avons été inspirés à construire au cours de ces années. Il est maintenant temps de porter l'art et le contenu au-delà des pages de ce livre - aux frontières de l'Europe, aux limites que nous cherchons à transcender et aux nouveaux horizons que nous envisageons. Rencontrons-nous sur les Chemins de l'Europe, qui nous guident vers un avenir commun. À une époque où l'obscurité, la division et la guerre semblent prévaloir, nous continuerons à démontrer que la communauté, la solidarité, les droits de l'homme, la démocratie et l'espoir restent des messages puissants et qu'ils peuvent encore façonner notre avenir.

Partenaires du projet

Arci Solidarietà Società Cooperativa Sociale

Arci Solidarietà SCS, une coopérative sociale italienne active à Rome depuis 1995, s'efforce de lutter contre la marginalisation et de promouvoir la coexistence, l'inclusion et les droits pour tous. La mission de la coopérative consiste à améliorer la vie sociale, culturelle et civique dans ses communautés en écoutant, en identifiant les besoins et en responsabilisant les individus sans imposer de domination culturelle. Engagée dans des projets locaux et européens dans les municipalités I, III, VIII, IX et XI, Arci Solidarietà a acquis une grande expérience dans des domaines tels que le soutien aux Roms et aux immigrants, les services à la jeunesse et à l'enfance, ainsi que l'inclusion sociale et la citoyenneté.

Àltera

Fondée en 2001 par des membres de l'université de Turin, Àltera est une association italienne de promotion sociale qui s'engage de manière critique dans les changements politiques, culturels et sociaux, en partageant des réflexions et des idées. L'association encourage la participation des jeunes, la citoyenneté active, le dialogue et le respect, tout en défendant des approches intersectionnelles de l'activisme antiraciste, féministe, LGBTQI+ et anti-néolibéral. Àltera atteint ces objectifs par le biais d'activités culturelles, telles que des courts métrages documentaires participatifs réalisés par des jeunes, et d'initiatives en faveur des droits de l'homme, notamment une campagne annuelle pour le 21 mars.

Subjective Values Foundation

Fondée en 2002 en Hongrie par Levente Bod, la Subjective Values Foundation a pour objectif principal de lutter contre le racisme et la discrimination. Les événements culturels ont été au cœur des activités de la fondation, engageant souvent de jeunes publics autour des thèmes des droits de l'homme et de la discrimination. Parallèlement à ces initiatives culturelles, la fondation organise des tables rondes, des événements musicaux, des formations, des projections vidéo, des expositions et des jeux interactifs, tous conçus pour sensibiliser le public à des questions sociales telles que le racisme. Une attention particulière est accordée à l'autonomisation des jeunes socialement défavorisés.

La Ligue de l'enseignement

Fondée en 1866, la Ligue de l'Enseignement est l'une des plus anciennes associations françaises axées sur l'éducation non formelle. Présente sur le territoire national par le biais d'entités locales et d'un vaste réseau, l'association se consacre à l'accès universel à l'éducation, au-delà des barrières d'âge, sociales et ethniques. Attachée à la laïcité, à la solidarité et à la citoyenneté active, La Ligue s'efforce également de rendre la culture accessible à tous. Sa mission principale est de construire une société plus inclusive en donnant aux citoyens les moyens de s'engager activement dans la vie civique et démocratique, en offrant des outils et des possibilités d'implication à différents niveaux.

Social Centre - Association Community

Community est une association loi 1901 dont la vocation est de favoriser le lien social et intergénérationnel dans l'Audomarois. Elle met en œuvre des actions solidaires et inclusives pour toutes les tranches d'âge - enfants, jeunes, adultes, seniors - permettant aux individus de poursuivre leurs objectifs dans un cadre collectif. Fondée sur les valeurs de l'éducation populaire, Community est un carrefour pour ses membres et joue un rôle clé dans

l'amélioration de la vie locale en reliant les divers acteurs et en créant des synergies accessibles et efficaces. Avec une équipe qualifiée dans l'engagement des personnes isolées et défavorisées et expérimentée dans le développement et l'évaluation de projets transnationaux, Community est bien positionnée pour faire progresser l'inclusion sociale.

UCCA - Unione dei Circoli Cinematografici Arci

L'UCCA, l'association nationale italienne pour la promotion du cinéma, est active depuis 1967. Reconnue par le ministère de la culture et soutenue par les ministères du travail et de la politique sociale pour son action de promotion sociale, l'UCCA comprend plus de 150 clubs de cinéma dans toute l'Italie, ainsi qu'un réseau d'arènes cinématographiques d'été. L'accent est mis sur le développement du public grâce à des collaborations avec les écoles et à des projections de films en langue originale sous-titrée, accompagnées d'ateliers d'alphabétisation visuelle. L'objectif principal de l'UCCA est de renforcer son réseau, en encourageant l'excellence dans divers contextes opérationnels.

Faktor Terminal Association

Fondée en 2015 en Hongrie, l'association Faktor est née des projets communautaires développés indépendamment par ses membres. L'organisation se concentre sur la responsabilité sociale, le soutien aux groupes marginalisés et la promotion des liens communautaires. Réunissant des artistes, des anthropologues, des éducateurs et des travailleurs sociaux, Faktor crée des projets interdisciplinaires pour aborder des questions telles que le sans-abrisme, l'immigration, la discrimination à l'égard de la communauté rom, l'intimidation, l'exploitation des enfants et la traite des êtres humains. Après avoir mené des recherches approfondies sur chaque problème, Faktor organise des ateliers pour les citoyens avant de présenter ses représentations théâtrales. L'association profite de l'attention des médias autour de son travail artistique pour inspirer un changement social positif en Hongrie.

JEF Europe

La JEF Europe est une ONG politique, transpartisane et indépendante qui plaide en faveur d'une fédération européenne démocratique garantissant la paix, les droits de l'homme et l'État de droit. Engagée en faveur d'une citoyenneté européenne active et d'une Europe plus inclusive fondée sur la solidarité et la subsidiarité, la JEF a été créée en 1972 et compte aujourd'hui plus de 10 000 membres dans 31 pays et 300 sections locales. L'organisation possède une expérience significative dans la promotion de la participation démocratique, en particulier chez les jeunes, et dans la promotion de l'inclusion, de la citoyenneté active et de l'éducation civique européenne, en utilisant des méthodes d'éducation non formelle. La JEF est compétente pour organiser des ateliers percutants qui réunissent des formateurs, des participants d'horizons divers, des experts, des décideurs politiques et des représentants de la société civile.

Mandragola Editrice SCG

Mandragola Editrice SCG, une coopérative italienne de journalistes, promeut l'éducation aux médias depuis plus de 20 ans et publie *Zai.net*, un magazine écrit par des étudiants et produit en collaboration avec des journalistes professionnels. La coopérative met l'accent sur les activités entre pairs et sur une approche d'« apprentissage par la pratique », engageant activement les étudiants à comprendre la dynamique de l'information. Grâce à *Zai.net*, les jeunes développent leur esprit critique, deviennent des lecteurs avisés et des

citoyens informés. Depuis 2018, la politique éditoriale de Mandragola s'aligne sur l'Agenda 2030 de l'ONU, guidant les jeunes vers la création d'un avenir durable. En 2021, plus de 800 élèves ont rejoint les projets de la coopérative sur la discrimination, le racisme et la violence.

Nuages de mots

Les nuages de mots ont été divisés en 16 macro-domaines, chacun représentant les espoirs et les souhaits des participants pour l'avenir de l'Europe. Récoltés par des sondages en ligne et lors d'événements physiques, les nuages de mots ne sont pas simplement une liste, ils sont l'expression vibrante d'une aspiration commune pour l'Europe de demain. Entre espoirs et inquiétudes, un appel fort apparaît en faveur d'une Europe capable d'être unie, de protéger les droits de l'homme, d'agir dans le respect de l'environnement et d'être véritablement à l'écoute de ses citoyens. En fin de compte, une Europe qui puisse être à la fois un guide et un modèle.

DROITS

universalandequalsalary publichealth
socialsecurity assistance civilrights **justice** rights freespeech
respectforreligious equal freedomofthought **women**
freemovementofworkers **sexuality** animalprotection
mentalhealthassistance noslaveryandtorture freemovement
human selfdetermination **humanitas**
humanrights freeeducation protection **srights**
equity socialjustice movement **education**
opportunities digitalrights **ruleoflaw** constitution
humanity **citizenship** freedom beliefs
publiceducation

ENVIRONNEMENT

green sustainability
renewable energy
environmental impact
climate policy trains circularity
climate change environment
energy climate action
sustainable
sustainable mobility
environmentally respectful
agriculture economic support
environnement carbon footprint
ecology

VALEURS

mutual respect inclusion peace
humanity gender equality diverse fairness
accountability antifascist sharing hospitality
emancipation friendship liberty equity
greater cooperation diversity justice
understanding united in diversity
intersectionality social justice peace with russia
plurality fraternity cohesion values
cooperation respect inclusivity
hope unity dialogue
solidarity brotherhood democratic
transparency sustainability nutrition
sociality open openness participation
inclusive rule of law equality democratic values
support protection inclusiveness freedom
fair competition unity in diversity

CULTURE

literate mythology
language diversity culture art
interculturality
multiculturalism
celebration of cultures

SENTIMENTS

chaos sacrifice
uncertainty serenity
crying calmness love happiness
challenging corruption
escape laughing distance

SÉCURITÉ

solidarity and defense
common defense security
safe army ukraine
disarmament safety

ÉCONOMIE

sharedcurrency prosperity
jobsecurity singlemarket
healtheconomic funding
universalbasicincome
financing deregulation growth
financialstability commonmarket
fair tradeopportunities
economicgrowth wealth euro trade
financialassistance
strongcurrency economy
investment

PARTICIPATION

connectcitizenslocally
youthparticipation
citizenengagement citizens
communication
awareness
informthepublicbetter
empowercitizens
euthatisclosertopeople
comunication formation
citizenled

GOUVERNANCE

competence **borders** federaleu
which respects the nation states
political union
voices and global relevance
eurasian union **union** supranational law
foreign affairs as federation federation of europe
federation reforms **external**
reform one voice **united** sovereignty
subsidiarity **federalism** technocracy
unified and shared regulation federal
majority decisions **schengen** non enlargement
european army real democracy
internal market lobbies Spitzenkandidat
one market **independent**
world leadership strategic autonomy
emancipated **sovereign** institutional functioning
edemocracy
stronger and closer union
democracy diplomacy
common policy qualified majority veto transnationalists
united states of europe eu **enlargement**
monetary unanimity

UNITÉ

solidarityanddefense
commondefense security
safe army ukraine
disarmament safety

INNOVATION

digitaltransformation automated
ecologicaldigitization
innovation digital
greentechnology
digitalisation science

SOCIAL

welfare young social cohesion
social environment family
health wellbeing sociable lgbt
variety youth community
friendships healthcare
minorities social

IMMIGRATION

control migration migrants
refugees reception
more integration roots
acceptance immigration
integration

POLITIQUE

politics for the people
policy propaganda
compromise

QUALITÉ

strict ambitious fair
courageous powerful
active example strong honest

APPROCHE

imperialism evolution making **superpower** advanced
willingnesstoimpact distribution postgrowthetheconomy
opportunity listentothepeople activity autonomous attention progress
cohesion dominance strategy **power**
lesscomplicated
coordination borderless open
development impactful choice
openmindedness progressive closetoitsmembers stability
reeducation agile **protectingdemocracy**
protectors **aid** arbitrator coherence **exchange**
socialism combination lessredtape compromise focused preparedness
advancement reactionary directconfrontation **help** involvement
emancipated **willingnesstoact**
understanding
commoncommunication alliance
selfsufficiency easytoeach peoples individuality
lessbureaucracy stable guardianofdemocracy
sharing focus **support** independence
exploitation **utopia** will powerful
aggressiveinternationalrelations renewal
collaboration worldleader
progressivism project easeoftravel listening feminist balance change
problemsolved idealism practicality endthewar conviction
ambition vision



Words of Europe



www.wordsofeurope.eu